

Beszámoló az Art Mozi Egyesület 2015. évi tevékenységéről

Az Art Mozi Egyesület az „art” mozivá minősítés feltételeit teljesítő, art filmeket vetítő, nemzetközi mozilánctól független mozikat, s az art filmeket forgalmazó magyarországi vállalkozásokat összefogó országos filmszakmai szervezet, amely feladatának tekinti tagjai érdekeinek szervezett képviselőjét, s hogy ösztönözze a kulturális célú mozi üzemeltetést támogató feltételrendszer kialakítását és fenntartását. Programokat hirdet, tanulmányutakat szervez tapasztalatcsere, ötletgyűjtés céljából az art mozik törzsközönségének megtartása, bővítése érdekében. Feladatai között szerepel a magyarországi art filmterjesztő szakma nemzetközi képviselője is.

Az art mozik helyzete

Az Art Mozi Egyesület – Magyar Filmklubok Szövetségével és a Mozisok Országos Szövetségével együttes - fellépésének legjelentősebb eredménye, hogy 2011-ben elindult a magyarországi art mozik digitalizálása. Az öt éven át tartó, évi 100 millió Ft-os EMMI támogatásnak köszönhetően, amit kiegészített az önkormányzatok 25%-os önrésze, elmondhatjuk, hogy az art mozik digitális átállása gyakorlatilag megvalósult, **a regisztrált 63 „art” teremből mára mindössze 5 nem rendelkezik digitális vetítőrendszerrel.**

A digitalizálás vitathatatlan hozadéka az „art” mozik eredményeinek a **növekedése**, a vidéki mozik „helyzetbe hozása”. A premierrel azonos időben indulhat mindenhol a film, a műsorkínálat frissebb, színesebb, amelyet tovább erősít a közönségbarát magyar és art filmek megjelenése.

Az „art” mozik negyedéves jelentéseiből, dr. Pethő Katalin előadása alapján:

art mozik	2013	2014	2015	összes mozi 2015	art az összes %-ban
előadás sz.	55 972	59 467	66 841	488 956	14 %
nézőszám	679 134	870 698	1 122 367	13 010 961	9 %
jegybevétel	647 815 699	839 979 905	1 107 763 838	17 530 115 677	6 %

Másik örömteli következménye a digitalizálásnak a **vidéki art mozik/art termék számának növekedése** (ami nyilvánvalóan egyik oka az eredmények javulásának is). A Nemzeti Filmiroda 2016.04.01-i adatai alapján 41 art mozi (9 Budapesten, 32 vidéken), 63 art terem, (23 Budapesten, 40 vidéken) kapta meg a minősítést. A 2012. évi adatokhoz képest a mozik száma 30-ról 41-re nőtt, Budapesten a mozi szám (9) változatlan, s 3-mal nőtt az art termék száma, míg **vidéken (21-ről 32-re) 11-gyel nőtt az art mozik**, s (27-ről 40-re) **13-mal nőtt az art termék** száma. Reméljük, hogy azok a mozik, amelyek a digitalizálásra megszerezhető támogatásért vállalták az art-moziként történő működést, a kötelező két éven túl is megtartják azt, s biztosítják a szórakoztatás mellett mozijuk kulturális programját is.

Az art terjesztés támogatása

A minisztérium képviselőinek több szakmai találkozón megfogalmazzuk, hogy 2015 után is meg kell tartani a digitális vetítőrendszer beszerzésére szánt támogatási keretet. A digitális technika működtetésére, a garanciák meghosszabbítására, a digitális eszközök kiegészítő berendezéseire, valamint további műszaki-technikai fejlesztésekre szükség lesz az art mozik támogatására, nem szólva a nemzetközi szakmai fórumokon egyre gyakrabban elhangzó figyelmeztetésre, hogy az első generációs digitális berendezéseket rövidesen fel fogják váltani a fejlettebb változatok, amelyek beszerzése újabb forrásigénnyel jár.

Az EMMI mozgóképes szakreferensének és főosztályvezetőjének kérésére egyesületünk vállalta, hogy összegyűjti az **art mozik műszaki paramétereit**. Sajószegi Gábor kollégánk egy részletes technikai adatlapot készített, amelyet sok mozi kitöltött – köszönet érte –, de sokan tartoznak még az adatszolgáltatással, kérjük, pótolják! Mindannyiunk érdeke, hogy egy hosszútávú támogatás megszerzésének érvrendszeréhez adatokkal szolgálhassunk.

Az art mozik működéséhez, színvonalas szakmai programjaik megvalósításához továbbra is **hiányzik a kiszámítható, tervezhető**, több évre érvényes, nyilvános **támogatási szisztéma**.

Az **EMMI-ből** kapott a filmterjesztés 2015-ben közel 70 m Ft-ot, de miután mindössze egy munkatárs képviseli a mozgóképszakmát, a pályázatok kezelésében, adminisztrációjában minden az utolsó pillanatban, kiszámíthatatlanul történik. (A 2015. évi, októberi beadású pályázatok eredményei 2016. március közepén lettek ismertek, néhány héttel a pályázat időtartamának lejártá előtt. Előfordult, hogy a támogatási szerződés az elszámolás beadásakor készült el, a kettőt együtt írhatta alá a pályázó.)

A **Nemzeti Kulturális Alap** Vizuális Művészetek Kollégiuma 70 millió Ft-ot biztosított 2015-ben art terjesztésre, de sajnos, az sem rendszerszerűen, hanem „maradvány alapon” történt.

Javulás várható 2016-tól a támogatás kiszámíthatóságában, miután az NKA-ban visszaállt az önálló Filmművészeti Kollégium, amelynek az NKA szabályzatában megfogalmazott feladatai között szerepel az art mozik és art forgalmazók támogatása is. Problémát csak az jelenthethet, hogy a kollégium keretösszege 2016-ra töredéke lett a korábbiaknak, 100 millió Ft.

A források bővítése és az art mozik szakmai programjainak színesítése érdekében a **Magyar Művészeti Akadémiához** pályázott az Art Mozi Egyesület. 2012-ben és 2013-ban az MMA által kiválasztott 53 klasszikus magyar filmre építő **országos filmklub sorozat** elindítására, ezzel is a fiatal generációkat igyekezvén elérni, 2014-ben és 2015-ben pedig **működésre** pályázott, s 2015-ben 1.000.000 Ft támogatást kapott.

Az Art Mozi Egyesület szakmai programjai

Az évek során azt tapasztaltuk, hogy az Egyesület tagjai hasznosnak tartják, hogy az aktuális problémákról **a magyarországi fesztiválokhoz, filmszemlékhez** illetve egy-egy város vagy **mozi jelentős eseményéhez** kapcsolódó **szakmai fórumon** beszéljessenek, tapasztalatot cseréljenek, miközben a rendezvény programját is megismerhetik.

Igy került sor az utóbbi években pl. 2012.decemberében Debrecenben a 100. születésnapját ünneplő Apolló Moziban, 2013. februárban Szolnokon a Tisza moziban, illetve előző évben a Szolnoki Tudományos Filmfesztiválon, 2013. júniusában a Kecskeméti Animációs Filmfesztiválon, 2013. novemberében Szombathelyen a 40. születésnapját ünneplő AGORA–Savaria Filmszínházban és évente a Jameson CineFest Miskolci Nemzetközi Filmfesztiválon szakmai tanácskozásokra.

2015. májusában a Szegedi Belvárosi Mozi látta vendégül két napos programon az egyesület tagjait. Az alapszabályt módosító közgyűlést egy előadás követte, amelyen Borsos Erika adott hírt „a közönségépítés új útjai” témában egy nemzetközi workshopon szerzett ismereteiről, majd új kezdeményezésekről hallottak mozi vezetőktől és forgalmazóktól beszámolót a jelenlévők.

Az MMA Film és Fotóművészeti Tagozata nagyszabású filmterjesztési konferenciát szervezett 2015. februárjában. „**A film, mint érték és az új kihívások**” címmel megtartott két napos konferencián több art mozis tagunk is részt vett, egyesületünkől Borsos Erika, Böszörményi Gábor és Bakos Edit előadást is tartottunk.

Ebben az évben is megtartotta szakmai tanácskozását a CineFesten az Egyesület (részletek a programoknál).

Az Art Mozi Egyesület a Mozisok Országos Szövetségének és a Filmforgalmazók Egyesületének egyetértésével és támogatásával azzal a kéréssel fordult Lázár János miniszterhez, hogy legyen segítségünkre a **Széchenyi Pihenő Kártya (SZÉP kártya)** kibocsátásának és felhasználásának szabályairól szóló 55/2011. (IV. 12.) Kormányrendelet korrekciójában, hogy a SZÉP-kártyával fizető nézőközönséget se veszítsék el a mozik, a SZÉP-kártya ezekben az intézményekben is elfogadható legyen. Noha L. Simon László támogatva továbbította levelünket az NGM-be, az illetékes államtitkár – miután a mozijegy nem generál turisztikai forgalomnövekedést, elutasította a kérést. A tagság ugyan úgy döntött, hogy Sajószegi Gábor javaslatával egyetértve tovább lobbizunk az elfogadtatásért, de jelenleg a teljes cafeteria rendszer ügye kérdéses, várunk kell a lépéssel.

Ugyan **továbbra sem történt meg** egy használható, a napi működést segítő **statisztikai rendszer kidolgozása**, de 2015-ben komoly lépéseket tettünk a megvalósításra. A miskolci szakmai tanácskozásunkon hozott döntésünk eredményeképpen elindult egy újabb egyeztetés.

A Filmforgalmazók Egyesületével és a Mozisok Országos Szövetségével együttműködve megszerveztünk egy az álláspontokat feltáró és közelítő összejövetelt, amelyre az ügyben döntési helyzetben lévő intézmények, szervezetek képviselőit hívtuk meg. A négyfordulós megbeszélés sorozatban részt vettek: Magyar Nemzeti Filmalap: Andy Vajna kormánybiztos, Havas Ágnes vezérigazgató, Jung Zsuzsanna vezérigazgató helyettes, NMHH Nemzeti Filmiroda: dr. Pethő Katalin Mária igazgató helyettes, EMMI: Szedlacsek Emilia főosztályvezető, Bakonyi Renáta mozgókép szakmai referens, Art Mozi Egyesület: Bakos Edit, Böszörményi Gábor, Filmforgalmazók Egyesülete: Bálint Péter, Feldmájer Sándor, Mozisok

Országos Szövetsége: Borsos Erika, Farkas Attila, Budapest Film: Óvári Gyula cégvezető, Cinema City: Buda Andrea igazgató.

A találkozáson szó esett a jogszabályi és pénzügyi feltételekről, amelyek teljesülése szükséges ahhoz, hogy a statisztikai rendszer ügye előbbre lépjen, az adatszolgáltatásról, adatfeldolgozásról, hogyan érhető el, hogy minden vetítőhely jelentse, stb. Dr. Pethő Katalin készített egy munkaanyagot a statisztikai rendszer megvalósulásának feltételeiről, amelyet két alkalommal kiküldtem az Art Mozi Egyesület tagjainak, állásfoglalást kérve.

A statisztikai rendszer kidolgozásának első jogszabályi feltétele a moziregisztráció, amelyhez a szükséges jogszabály módosítás megtörtént, a 2015. évi CCXII. számú törvénnyel módosított Mktv. alapján 2015. december 31. napjától **a moziüzemeltetési tevékenység bejelentési kötelezettség alá esik.**

Az NMHH késznek mutatkozott a rendszer kidolgozását anyagilag is támogatni. Az adatok hozzáférése körül folyt vita a Cinema Cityvel, de a kormánybiztos úr ígéretet tett, hogy tárgyal a CC magasabb szintű vezetőjével. Mindezek ellenére most ismét áll az ügy, a pontos indokot igyekszünk megtudni, s ha lehet, továbblendíteni, legalább egy minimál program eléréséig.

Több szakmai fórumon megfogalmazódott az igény egy **nagy, közös, országos art mozis fellépésre**. Szabó Éva Andrea kidolgozta a „**Mozi Maraton**” tervét, amelyet benyújtottunk a miniszteri keretre, de sajnos nem nyert támogatást a pályázatunk, márpedig egy központi, országos, komoly sajtómegjelenés nélkül nem érhető el az egyik alap célkitűzés, hogy ez a nem nagyszámú, de kulturális szempontból annál jelentősebb mozilánc felhívja a figyelmet a létezésére. A megszervezés lehetőségét a 2016-os tervünkben is szerepeltetjük.

Ugyancsak a közös megjelenést szolgálja a Sajószegi Gábor által a miskolci tanácskozáson felvetett ötlet, készüljön az **Art Mozi Egyesület mozijai számára egy szpot**, amely megjelenítené az egyesület mozijait, mint hálózatot, ami egy brand is lenne, egy minőségi szintet fogalmazna meg, mire számíthat az a néző, aki ilyen moziba megy be. Fejér Tamás, a debreceni Apolló Mozi vezetője is csatlakozott ötleteivel, majd a celldömölki Art Mozi vezetője, Hömöstrei Pál - akinek a moziüzemeltető mellett van felsőfokú marketing és reklámmenedzseri végzettsége, s mozi reklám készítésben gyakorlata -, önként jelentkezve állította ismereteit a szpot elkészítésének szolgálatába. Sajószegi Gábor brainstormingot tartott az egyesület tagjai között, keresvén a 7-8 legjobb hívószót, ami jól azonosíthatóvá teszi a mozikat. Ezt is felhasználva elkészült a szpot, amelyet többen már játszanak, de a közgyűlésen kérdezzük meg a tagokat, hogy teljes képünk legyen a tapasztalatokról.

A Magyar Művészeti Akadémia működési támogatásának köszönhetően az Art Mozi Egyesület tagságának a hazai szakmai tanácskozásokon történő részvételén túl lehetősége nyílt arra is, hogy a szomszédos **Horvátország színvonalas art mozijait** meglátogassa, megismerkedjen a **műsorszerkesztésük** szempontrendszerével, az **árképzésük** filozófiájával, **műsorai promóciójának** formáival, **közönségkapcsolatuk** építésének módszereivel. A kollégák visszajelzései hasznosnak ítélték a tanulmányutat, hasznosítható tapasztalatokat szereztek.

A horvátországi utazás során ellátogattunk a **zágrábi filmarchívum mozijába**,

(Kino Tuskanac) ahol Agar Pata, a Horvát Filmszövetség munkatársa, a mozi jelenlegi vezetője, Tina Hajon (a HAVC), Horvát Nemzeti Filmközpont munkatársa, és Vera Robits, a mozi alapítója fogadott bennünket és tartott részletes, nagyon tanúságos tájékoztatást a támogatási szisztémájukról, a mozik digitalizálásáról, és ennek a speciális, archívumi mozinak a műsorstruktúrájáról.

Ezt követően **Zágrábnak a „fesztivál” mozijában, a Kino Európában** Hrvoje Laurenta (a horvát független mozik hálózatának elnöke) és a mozi vezetője fogadott bennünket. A 90 éves, mindig moziként működött Kino Európát a „Zágrábi Filmfesztivál” cég üzemelteti. 1990-ig állami tulajdonban volt, 2007-ben el akarták adni, akkor hozták létre ezt a konstrukciót. 145 napon át csak fesztivál zajlik (19 egy évben). Rendszeres műsorrendi vetítéseket csak a kisteremben tartanak. amely klasszikus művész mozi,

Eszéken egy **nem tipikusan art mozit** tekintettünk meg, amely ugyanakkor szilárd pont a város kulturális életében. A **Kino Urániában** Marijana Bosnjak, a mozi vezetője és résztulajdonosa tartott kimerítő tájékoztatást. 2007-ben két lerobbant épület volt a tulajdonukban. Egyik épületet bezárta, eladott mindent, az onnan megkapott forrásból tette rendbe az Urániát (gyönyörű szecessziós épület). Meghallgatja a közönség igényeit, ettől lojális marad a közönsége, nem pártol a multiplexhez. Nemcsak mozizik, kapcsolódó programok sokasága van, cél, hogy a közönség jól érezze ott magát, a babáktól a nyugdíjasokig. Megváltoztatta a műsorstruktúráját, közönségkapcsolatokat erősítette, 2008-ban már pozitív eredménnyel zárt. Ez a vegyes profilú mozi azért volt érdekes, mert azt mutatta be, hogy főként saját erőből, kreativitással, közgazdasági, pénzügyi ötletekkel hogyan lehet egy élő, értékes filmet is vetítő, de főként közösségi szórakozást biztosító helyet jól üzemeltetni.

Az Art Mozi Egyesület tagfelvétel/kilépés

2015-ben kilépett:

Cinenouvo Nagykanizsa

2015-ben felvett új tagok:

Bakos Edit egyéni tag,

Szivárvány Kultúrpalota Kaposvár,

Kemenesalja KMK Art Mozi Celldömölk,

Art+Cinema Budapest,

Kino Caffé Budapest,

Az Art Mozi Egyesület működési költségei

Az Art Mozi Egyesület működésének költségeit a tagdíjakból és a pályázatokból fedezi. 2015-ben a tagdíj 18.000 Ft volt, amelyet három cég kivételével befizettek a tagjaink. A CICAIE nemzetközi szervezet tagdíjának kompenzálására az NKA-hoz

pályáztunk sikerrel. Harmadik forrás, ami biztosította a határon túli tanulmányutakat is, a Magyar Művészeti Akadémia támogatása volt. A **működés legjelentősebb kiadását a pénzügyi** (könyvelő) és a **cégbejegyzési** (ügyvéd) költségeken kívül a tanácskozáson résztvevő tagok **szállásköltsége**, esetenként **étkezése**, valamint a lföldi tanulmányutak **utazási költsége** jelenti.

-

-

A nemzetközi szervezetekben történő art mozis jelenlétről

Bíró Tibor összefoglalója, aki a Nemzetközi Art Mozi Szövetség (C.I.C.A.E.) ülésein és közgyűlésén 2015-ben is képviselte szervezetünket.

Ezen üléseken olyan kérdésekről esett szó, melyek jelenleg, de elsősorban a jövőben érinthetik a hazai art mozikat. Ez az - **internetes platformokon megjelenő - ingyenes vagy fizetős filmkínálat bővülése, kábel- és egyéb szolgáltatók által a mozi megjelenéssel egyidőben történő bemutatás** problematikája. Az európai országok többségében ez már komoly problémát jelent a mozik számára és az ebből adódó konfliktusok várhatóan fokozódnak a jövőben. A **digitális** átállás első szakaszát követően a kérdés amely a mozisokat foglalkoztatja a **gépek modernizálása és cseréje**. Egyes országokban komoly problémát jelent az egyidőben megjelenő túl nagy mennyiségű filmkínálat is.

A szövetség által szervezett **velencei továbbképzéseken**, melynek tavaly óta junior és haladó szekciója is van, a közönség fejlesztés tekintetében, igyekszik a nemzetközi tapasztalatok cseréjét biztosítani. Az elmúlt évben szövetségünk tagjai közül **Borsos Erika** vett részt ezen a (haladó) továbbképzésen, továbbá a C.I.C.A.E. segítségével jelentős hazai és európai fesztiválokra jutottak el tagjaink **zsűritagként**. - **Gyenis Ajándok** volt **Locarnoban**, **Borsos Erika Karlovy Vary-ban** Europa Cinemas zsűri és **Szófiában** **Europa Cinemas workshopon**.

2015-től a **Jameson CineFest** Miskolci Nemzetközi Filmfesztiválon a Nemzetközi Art Mozi Szövetség zsűrije is díjat ítél oda a nagyjátékfilmes versenyprogram egy alkotásának, ebben a zsűriben **Kalmanovits Balázs** vett részt.

Az olaszországi **Media Salles** által szervezett DigiTraining Plus továbbképzésen **Fenyvesi Csilla** (Miskolc, CineFest) **Nagy Balázs és Orosz Dávid** (Budapest Film) vett részt.

2015-ben előkészítő tárgyalásokat folytattunk arról, hogy a **C.I.C.A.E. elnöksége** egyik igazgató tanácsi ülését **Budapesten** tartsa várhatóan 2016-ban és ezen alkalomból az Art Mozi Egyesület tagjai is találkozhatnak velük és nemzetközi tapasztalatokat szerezhetnek.

KÖZGYŰLÉSEK, SZAKMAI TANÁCSKOZÁSOK, ELNÖKSÉGI ÜLÉSEK 2015-BEN

Beszámoló Közgyűlés 2015. május 7. Belvárosi Mozi Szeged, Vaszy Viktor tér 3.

1. Beszámoló az Art Mozi Egyesület 2014. évi munkájáról, nemzetközi és pénzügyi tevékenységéről.
 - a nemzetközi ügyekről tájékoztat Bíró Tibor, a (C.I.C.A.E.) vezetőségének tagja
1. A pénzügyi ellenőrzés feladatát ellátó alelnök, Böszörményi Gábor jelentése
2. Javaslat az Art Mozi Egyesület 2015. évi munkaprogramjára.
3. Az Art Mozi Egyesület Alapszabályának módosítása az új Ptk-nak megfelelően
4. Az elfogadott Alapszabály alapján döntés a vezetőségválasztásról.

Szakmai program:

1. A közönség építés új útjai – Borsos Erika előadása
2. Új kezdeményezések – 2-3 felkért mozi vezető, art-film forgalmazó beszámolója

Tisztújító közgyűlés 2015. június 30. 11 óra Toldi Mozi, Budapest

1. Az Art Mozi Egyesület elnökének megválasztása.
2. Aktuális kérdések

A közgyűlés **Bakos Editet** választotta az Art Mozi Egyesület elnökének. Csorba Csaba tájékoztatott a **honlapról**. Venczel Endre vállalja, hogy delegálni fogja a munkát az egyik kollégájának, Túri Edit a harmadik honlap-rendszerező szerepkörét vállalja.

Bakos Edit tájékoztatta a közgyűlést, hogy az év végén kiírandó **digitális pályázat jogcím bővítésére** megtette az EMMI-nek a javaslatot.

Szabó Éva Andrea felveti egy **közös marketingre épülő, országos szórású art mozis** rendezvény ötletét.

Bakos Edit beszámol a tagságnak a KAFF keretében rendezett tanácskozásról, amelyen egy, a könyvtári hálózatra épülő mozgókép-ellátásra elindult kezdeményezés, a **KönyvtárMozi** tervét ismertették. A könyvtárakban szervezett vetítések elsősorban az 5000 főnél alacsonyabb lélekszámú településeket fogják érinteni, módszertani központjuk a 19 Megyei Könyvtárszolgáltató Központ lesz. Górnagy Andrea, a MEDIATE Kft. munkatársa ismerteti, hogy a marketinggel foglalkozó MEDIATE Kft. jelenleg **26 hagyományos mozi 62 vásznára szervez ki reklámokat**.

Böszörményi Gábor alelnök a Demeter Istvánnal történt vitáik hatására, illetve a további méltatlan összetűzések elkerülése érdekében *lemond alelnöki pozíciójáról*

Közgyűlés Miskolc, Művészetek Háza, 2015. szeptember 18-19.

1. Az Art Mozi Egyesület megváltozott székhelye.(Uránia - Mozinet – Filmművész Szövetség – II. Baba u. 1.)
2. Böszörményi Gábor lemondott alelnök helyére új alelnök választása.

3. Az egyesület aktuális ügyei, tájékoztatás és döntés a tervezett programokról.
Az Egyesület könyvelését Magyary Rozália látja el.
Tagfelvétel: Art+Cinema

Szakmai program

Az art terjesztés helyzete - 2014 a fordulat éve volt?

1. Art mozi üzemeltetés és art film forgalmazás támogatási lehetőségei - Bakonyi Renáta - Bakos Edit
2. Az "art" mozik, illetve mozitermek on-line adatszolgáltatásának tapasztalatai, az egységes statisztikai rendszer helyzete Dr. Pethő Katalin, az NMHH Nemzeti Filmiroda
3. A DCI vetítőrendszer bővítése és költséghatékony üzemeltetése. A lézer technológia, mint fényforrás – innováció a digitális mozizásban. Schmid András CHRISTIE Regionális képviselő
4. A Magyar Média Mecenatúra Programban támogatást nyert alkotások terjesztése, forgalmazási lehetőségei.
5. A Kreatív Európa Iroda - MEDIA alprogram tájékoztatója

ELNÖKSÉGI ÜLÉSEK

2015. március 24. Francia Intézet Budapest, I. ker. Fő utca 17.

1. Az Egyesület elnöki pozíciójának helyzete, mit ír elő az Alapszabály arra az esetre, ha valaki mozi nélkül marad egy tisztségben.
2. Az Egyesület Elnökének tájékoztatása az NKA-hoz beadott nemzetközi szervezet tagdíját kompenzáló pályázatról.
3. Az Egyesület Elnökének tájékoztatása az MMA pályázat elszámolásáról.
4. Az Art Mozi Egyesület honlapjának helyzete.
5. Szakmai tanácskozások 2015-ben. Szeged, Cinefest - javaslatok helyszínre, tematikára

2015. május 28. Uránia Nemzeti Filmszínház, Budapest

- az Egyesület tisztújító közgyűlésének előkészítése
 - jelölő bizottság felkérése
 - a 2015. május 7-én lezajlott közgyűlés által felvetett problémák
- Jelölő bizottság: Klötz Ildikó, Bácsfalvi Szilvia, Kalmanovits Balázs.
A jelölések összesítésének határideje: június 12.
A közgyűlési meghívók kiküldésének végső határideje: június 15.
A tisztújító közgyűlés: 2015. június 30. 10:30 óra, Toldi mozi
Napirendi pontok:

1. Elnökválasztás

2. Egyebek

Az egyesületi tagdíj 2015. évben mind intézményeknek, mind magánszemélyeknek változatlanul 18 000 Ft/év.

Zalántai Gáborné marad az egyesület könyvelője.

Az egyesület keretszerződést köt dr. Zalka Gábor ügyvéddel a felmerülő problémák szakszerű kezelése érdekében.

MANDÁ-val tárgyalás, melynek témája az egyetemes és magyar filmművészet értékei hozzáféréseinek biztosítása az art mozik számára. (előtte tárgyalás az ügyvéddel)

A közgyűlésen felvetett SZÉP-kártya art mozikban való elfogadásáról állásfoglalást és jogi segítséget kérnek az egyesület ügyvédjétől-

Az egyesület honlapjának ügyében Böszörményi Gábor veszi fel a kapcsolatot a vállalkozóval.

A Filmforgalmazók Egyesületének levelet írnak, amelyben kérik a méltányos, mind a mozik, mind a forgalmazók számára elfogadható néző szám ellenőrzési módszer kidolgozását. (Csorba Csaba tesz javaslatot)

A CineFest fesztiválon az egyesület 2015. szeptember 18-19-én tart szakmai tanácskozást.

2015. június 25. Uránia Nemzeti Filmszínház, Budapest

- dr. Zalka Gábor ügyvéd tájékoztatása a május 7-i közgyűlésen felvetett problémákról
- pályázati lehetőségek megbeszélése

dr. Zalka Gábor ügyvéddel megbízási szerződést köt az Egyesület, óradíja 20 000 Ft+Áfa,

Dr. Zalka Gábor tájékoztatója az állásfoglalását kért ügyekben:

1. A Fórum Hungary egyes moziknak kiküldött új szerződésével kapcsolatban kifejtette, hogy a szerződések tartalma üzlet titoknak minősül, azt nyíltan, együttesen megtámadni nem javallott. Az alelnökök egyetértettek abban is, hogy mivel nem art-filmeket forgalmazó cégről van szó, ez nem is az egyesület feladata.

2. A közgyűlésen felvetett SZÉP-kártya art mozikban való elfogadásáról: a SZÉP kártya elfogadásának rendjéről az 55/2011. 5§ 1. bek. kormányrendelet rendelkezik, Lázár Jánosnak írjon az egyesület egy kérelmet a rendelet megváltoztatásáról, amelyben kéri a kártya art mozikban való elfogadásának lehetőségét, a támogatást a „kiemelt kulturális érdeket képviselő” vagy „magyar, illetve döntően magyar gyártású” filmekre kéri.

3. A MANDA filmkölcsonzó tevékenységével kapcsolatban Zalka Gábor szerint érdemes lenne hivatalos formában érdeklődni, miért nem hozzáférhetőek Magyarországon az egyetemes filmtörténet klasszikus alkotásai. Arról is, az art mozik nem fizethetnének-e egy bizonyos összegű éves átalánydíjat a Filmjusnak a filmenkénti nehézkes és drága elszámolás helyett, valamint arról, hogy legyen állandó, kiszámítható, nem túl magas összegű az elérhető filmek kölcsöndíja. Bakos Edit vállalja, hogy ez ügybe előzetes megbeszéléseket folytat.

Bakos Edit tájékoztatja az alelnököket a MMA pályázati lehetőségéről. A pályázatot június 30-ig kell beadni. Pályázni lehet az egyesület működésének költségeire, közös programjaira. Közös programokra az alábbi javaslatok születtek:

- egy magyarországi filmkészítő stúdió meglátogatása
- szerbiai, horvátországi vagy szlovéniai mozik meglátogatása, tapasztalatcsere, szakmai kapcsolat felvétel

- közös, országos, nagy média nyilvánosságot kapó art mozis megmozdulás (Art Mozik Maratonja).

2015. augusztus 26. szerda 11 órát a Toldi moziban

1. Beszámoló a CineFesten rendezendő szakmai tanácskozás előkészítéséről ea.: Bakos Edit
2. A márciusi Mozi Maraton tervei, az NKA miniszteri keretére beadandó pályázat költségvetésének megbeszélése ea.: Szabó Éva Andrea
3. Beszámoló a horvátországi tanulmányi kirándulás előkészítéséről ea.:Borsos Erika
- 4.NKA pályázati kiírás jogcímei ea.: Bakos Edit
5. Egyebek