

Beszámoló az art mozi egyesület 2016. Évi tevékenységéről

Az Art Mozi Egyesület 2016-ban mozgalmas évet zárt, s eközben is szem előtt tartotta alapvető célját, az art filmeket vetítő, nemzetközi mozilánctól független mozik, s az art filmeket forgalmazó magyarországi vállalkozások érdekeinek képviselését.

Hallatta hangját a kulturális célú mozi üzemeltetést támogató pályázati feltételrendszer kialakításánál és a nemzetközi területen is aktív volt. Ebben az évben megvalósított két nemzetközi programot, s több egyesületi tag vett részt nemzetközi továbbképzéseken, illetve nemzetközi fesztiválok zsűrijében.

Miközben élvezzük az előnyeit a 2010-ben elindult és mára gyakorlatilag megvalósult magyarországi art mozipark digitalizálásának (nőttek a látogatószámok és a jegybevételek s több mozi vállalta az art mozi besorolás feltételeinek teljesítését), ebben az évben már jelentkeztek azok a negatív jelek is, amelyektől a kezdetektől joggal tartottunk.

A 2012. évi adatokhoz képest 2016. végére vidéken nőtt látványosan, 21-ről 32-re az art mozik, s 27-ről 40-re az art termék száma. Azok közül a mozik közül, amelyek a digitalizálásra megszerezhető támogatásért vállalták a két éven át art-moziként történő működést, **néhányan a két év letelte után beszüntették a regisztrációhoz szükséges adatszolgáltatást, s kijelentkeztek az art mozik köréből.**

Többtermes mozinál ez nem jelent gondot, hiszen nem szűnik meg a kulturális műsorkínálat, ha másik termet, termeket működtet art-ként a mozi üzemeltetője, de ahol egyedül egy art terem, biztosította a kereskedelmi filmek alternatíváját, ott komoly veszteségnek tekinthetjük a döntést.

Hogy számszerűen mégsem jelentős a változás (három mozival – Zalaegerszeg, Komárom, Eger - és négy teremmel csökkent az artmozik száma), az annak köszönhető, hogy két új artmozi - Nagykőrös, Visegrád - viszont belépett a körbe két art teremmel. Az NMHH Nemzeti Filmroda legutolsó, 2017. március 2-i adatszolgáltatása szerint Budapesten nem változott a helyzet, 9 art mozi működik 23, de valójában csak 21 teremmel, mert az Uránia 2015. augusztus óta 3-ból csak 1 termét üzemelteti. Vidéken az egy évvel korábbi 32 mozi helyett 31 art mozi van, s a 40 helyett 38 art teremmel működnek.

2016-ban is szorgalmaztuk **a szakma jogszabályi, rendeleti környezetének** a megváltozott körülményekhez történő alakítását. Kezdeményeztük az Emberi Erőforrások Minisztériumánál **a pályázati kiírások támogatási jogcímeinek bővítését**, a digitális fejlesztési pályázat kiterjesztését a beépített rendszer fenntartási, karbantartási, garanciális feltételeinek forrásaira, és feladatunknak tartjuk egy **kiszámítható, átlátható támogatási szisztéma kidolgozását** és elfogadtatását az art terjesztés területén.

Segítettük a **Filmklub Szövetség** új vezetőségének eligazodását a szakmai fórumok és a pályázati lehetőségek területén.

Javaslatot tettünk az EMMI-nek az **art mozi besorolást szabályozó rendelet módosítására**, s véleményeztük ugyancsak az EMMI megkeresésére „A hallássérültek, illetve a vakok és gyengénlátók számára **az egyenlő esélyű hozzáférés biztosítása** érdekében a mozgóképről szóló 2004. évi II. törvény módosításának tervezetét.

A napi működést segítő **statisztikai rendszer** kidolgozására 2015-ben elindult tárgyalássorozat – amelyen egyesületünk is képviseltette magát -, első komoly eredményeként a filmszakmai kormánybiztos kezdeményezésére megszületett a mozistatisztikai rendszer életbelépésének egyik jogszabályi feltétele a mozieregisztráció előírása. A 2015. évi CCXII. számú törvénnyel módosított Mktv. alapján 2015. december 31. napjától a moziüzemeltetési tevékenység bejelentési kötelezettség alá esik. 2016. december 16-tól a forgalmazóknak is regisztrálniuk kell magukat, 2017. április 1-től pedig életbe lép a kötelező filmregisztráció –

mindezek végső célja egy működő **mozistatisztika feltételrendszerének megteremtése**. A filmügyi kormánybiztos **Berkes Zoltánt** bízta meg a munkálatok koordinálásával, a Nemzeti Filmalap és az NMHH vezetői és a Nemzeti Filmiroda közötti tárgyalások előkészítésével és generálásával, a szakmai szereplők, adatgazdák közötti egyeztetések lefolytatásával, s a program informatikai, technikai fejlesztésének előkészítésével és a „felhasználói” igények találkoztatásával.

Amíg ez a szolgáltatás nem lép életbe, tagjaink munkájának segítésére az Art Mozi Egyesület együttműködve a Mozisok Országos Szövetségével, szerződést kötött a Filmforgalmazók Egyesületével, az általa működtetett www.filmforgalmazok.hu honlaphoz történő hozzáférésre. A honlapon minden hétfőn 15 óráig megtalálhatóak és az Art Mozi Egyesület tagjai számára is hozzáférhetőek az előző hétfőre filmbemutatóinak táblázatba foglalt eredményei, s minden csütörtökön 15 óráig az előző hét filmbemutatóinak eredményei. Ugyancsak minden csütörtökön 16 óráig kerülnek fel a honlapra a filmforgalmazók megjelenési tervei.

A felsorolt feladatok megvalósítása, ill. a velük kapcsolatos állásfoglalások kialakításának érdekében **szakmai tanácskozásokat szerveztünk 2016-ban is**, folytatva az Egyesület tagjainak kezdeményezését, hogy az aktuális problémák megvitatására rendezett szakmai fórumokat a magyarországi fesztiválokhoz, filmszemlékhez illetve egy-egy város vagy mozi jelentős eseményéhez kapcsoljuk. Ezért a **budapesti találkozók** (közgyűlés 2016. május 3. és 4 alkalommal összehívott elnökségi ülés) **mellett** egyik szakmai fórumunkat közgyűléssel együtt **Debrecenben** az 50. évfordulóját ünneplő első magyar művész mozi köszöntésén (2016. február 4-6), másikat **Miskolcon a Cinefest Nemzetközi Filmfesztiválon** (2016. szeptember 15-17) tartottuk.

Tagjai vagyunk a Nemzetközi Art Mozi Szövetségnek (C.I.C.A.E. Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai), amely több, mint 3000 art termet számláló párizsi székhelyű világszervezet, több európai ország, például Franciaország, Olaszország valamennyi art mozi terme a tagja. A szervezet nemzetközi zsűriket állít a világ nagy fesztiváljain, melyeken az C.I.C.A.E. díját adják át. (Berlin, Cannes, Locarno és 2015 óta a Jameson CineFest Miskolci Nemzetközi Filmfesztiválon is.) Ezekben a zsűrikben magyar delegáltak is rendszeresen jelen vannak -2016-ban Paraszkay György képviselte egyesületünket Miskolcon, valamint az Art Mozi Egyesület több tagja vett már részt az art mozi üzemeltetők számára szervezett továbbképzéseiken is.

Országos, ill. nemzetközi rendezvényünk volt az **I. Európai Art Mozis Nap** (2016. október 9.), amelyet a Nemzetközi Art Mozi Szövetség (C.I.C.A.E.) kezdeményezett, s Egyesületünk majd minden mozija részt vett benne a kiválasztott három európai art film vetítésével, s kapcsolódó programok megtartásával. A megmozdulás célja, hogy felhívjuk a figyelmet az európai, értékes filmeket vetítő art mozi láncokra, amelyek alternatívát jelenthetnek a multiplexek műsorkínálatával szemben.

A **C.I.C.A.E. vezető grémiuma, az Igazgató Tanács** decemberi ülését - kezdeményezésünkre, amelyet Bíró Tibor Igazgató Tanács tag közvetített - Budapesten tartotta, s ahhoz kapcsolódva az Art Mozi Egyesület tagsága, a magyar művész mozis vezetői és művészh filmek forgalmazói 2016. december 9-én szakmai tanácskozáson találkoztak és konzultáltak velük, akik különböző európai országok art mozis szövetségeit is képviselték. Széles körű tapasztalatokkal rendelkeznek az európai art film forgalmazás kérdéseiről, rendszeresen személyes találkozókra vesznek részt az Európa Tanács illetékeseivel, a Creative Europe program vezetőivel. A vezetőség tagjai többek között Németországból, Svájcban, Franciaországból, Ausztriából, Lengyelországból, Olaszországból, Spanyolországból érkeztek, s értékes tapasztalatokat adtak át az Art Mozi Egyesület 2016. évi legjelentősebb nemzetközi programján jelen lévő tagjainak.

Folytattuk a 2014-ben a szlovákiai és csehországi mozik megtekintésével elkezdett, a környező országok gyakorlatának és tapasztalatainak megismerését célzó éves tanulmányútjainkat. 2015-ben horvátországi mozikat látogattunk meg, **2016. november 24-25-én** – számítva a Magyar Művészeti Akadémiától idén is megkapott támogatásra - a szlovéniai **Ljubljana Kinodvor** nevű példaszerűen működő moziját és az észak-olaszországi **Gorizia és Trieszt art mozijait** tekintettük meg, hogy megismerkedjünk a műsorszerkesztésük szempontrendszerével, az árképzésük filozófiájával, műsoraik promóciójának formáival, közönségkapcsolatuk építésének módszereivel.

A fenti programokból, feladatokból és koncepcióból adódik, hogy az Art Mozi Egyesület működésének legjelentősebb kiadását a **pénzügyi (könyvelő), ügyvédi (alapszabály változások) költségeken** kívül a tanácskozásokon résztvevő **tagok szállásköltsége**, az **előadások, összejövetelek helyszínének bérleti költsége**, valamint a külföldi tanulmányutak **szállás, utazási, szervezési és tolmács költségei** jelentik.

1. KÖZGYŰLÉSEK – SZAKMAI TANÁCSKOZÁSOK

- 2016. február 5. Debrecen - az ország első művész mozijának az 50. évfordulóját ünnepeelve
Közgyűlés

1. Tájékoztatás az Art Mozi Egyesület munkájáról - előadó Bakos Edit elnök.
2. Döntés a közgyűlés hatáskörébe utalt ügyekről
 - 2.a) Tagfelvétel – Apolló Mozi (Salgótarján), Kino Café (Budapest)
 - 2.b) Tagdíjak 25 e Ft/év
 - 2.c) A legutóbbi módosításokkal egységes szerkezetbe foglalt alapszabály elfogadása
3. Az art mozis szpot és a mozik műszaki- technikai felmérésének, az adatszolgáltatásnak a helyzete - ea. Sajószegi Gábor a sárospataki A Mozi vezetője, a két projekt előkészítője, gazdája.
4. CICAÉ Igazgatósági ülésének lehetősége Budapesten - Bíró Tibor tájékoztatása.

Szakmai fórum

1. A filmterjesztés várható helyzete 2016-ban - vitaindító Bakos Edit elnök
2. Az EMMI 2016. évi támogatási tervei - tájékoztatót tart Szedlacsek Emília, az EMMI Közösségi Művelődési és Művészeti Főosztályának vezetője
3. Az NKA új szerkezetéből adódó együttműködési lehetőségek a pályázattal kapcsolatban.
4. Tájékoztató az EU-s pályázati lehetőségekről - előadó Szabó Éva Andrea alelnök, a szegedi Belvárosi Mozi vezetője.
5. Az NMHH Nemzeti Filmiroda igazgató helyettesének, dr. Pethő Katalin Máriának a tájékoztatója a besorolt art mozik negyedéves jelentései alapján, valamint a mozistatisztikai rendszer helyzetéről, a moziregisztrációval kapcsolatos teendőkről.

Emléktábla avatás Veress Józsefnek, az első művészmozi vezetőjének visszaemlékezése.

- 2016. május 3. Toldi Mozi Budapest

Beszámoló közgyűlés

1. Beszámoló az Art Mozi Egyesület 2015. évi munkájáról, nemzetközi tevékenységéről.
Előadó: Bakos Edit elnök

2. A pénzügyi ellenőrzés feladatát ellátó alelnök, Borsos Erika jelentése az Egyesület pénzügyi tevékenységéről.

3. Javaslat az Egyesület 2016. évi munkaprogramjára. Előadó: Bakos Edit elnök
A közgyűlés a beszámolót, a pénzügyi beszámolót és a 2016. évi munkatervet elfogadta.

2016. szeptember.15-16. Miskolc

Szakmai fórum CineFest

Az Art Mozi Egyesület és a Mozisok Országos Szövetsége vezetői úgy döntöttek, hogy miután az év során több olyan változás is életbe lépett, amely minden mozist érint (moziregisztráció, mozistatistikai jelentés kötelezettsége, stb.) a két szervezet közös szakmai programot szervez Miskolcon.

Az NMHH Nemzeti Filmiroda tájékoztatója - film és mozi regisztráció, adatszolgáltatás, hozzáférés a statisztikai adatokhoz, prezentáció 2016. I. félévének mozi statisztikai eredményeiről. Előadó: Dr. Pethő Katalin igazgató helyettes

Kerekasztal beszélgetés a filmterjesztés aktuális kérdéseiről, problémáiról, a lehetséges megoldásokról

A kerekasztalnál: Szedlacsek Emília főosztályvezető írásban küldte el beszámolójának főbb megállapításait (EMMI), Bálint Péter (Filmforgalmazók Egyesülete) a forgalmazók, Borsos Erika (Mozisok Országos Szövetsége) a budapesti mozik, Buda Andrea igazgató, a Cinema City mozijai, Szabó Éva Andrea (Art Mozi Egyesület) a vidéki mozik és Mayer Rudolf (Art Mozi Egyesület) a szolgáltatók képviselőjében.

Vitaindítót tartott: Mayer Rudolf „*Digitalizálás előtt, digitalizálás után - Hogyan tovább hagyományos mozik, avagy a hálózatosodás lehetőségei*” címmel

Vitavezető: Csákvári Géza filmkritikus

Novák Emil, a Magyar Filmakadémia elnöke felkérésünkre tájékoztatta a Magyar Filmhét vidéki vetítései iránt érdeklődő mozisokat a vetítések feltételeiről

Mozitechnika - beszámoló a Cinema Expo 2016-on látott, legújabb és legfrissebb mozitechnológiákról

Előadók: Berkes Zoltán, Farkas Attila, Talum Zsuzsanna

Az elhangzott előadások egyik legfontosabbika, Berkes Zoltánnak, a CinemaNext Hungary Kft. ügyvezetőjének áttekintése volt a DCP rendszerben vetítő mozik számára, a DCP kódolásban bekövetkező változásokról.

Talum Zsuzsa, a Corvin Mozi vezetőjének prezentációja számos rendkívül meglepő megállapítást tartalmazott a moziba járási szokások változásairól, a moziba járók „előregedéséről” s a nézők lehetséges „eléréséről”.

Farkas Attila a mozitechnika, moziberendezés kiállításán látott legújabb trendjeit ismertette.

Filmforgalmazók prezentációja a megjelenéseikről

2. ELNÖKSÉGI ÜLÉSEK

- 2016. április 1. Toldi Mozi

1. A 2015. évről szóló beszámoló közgyűlés előkészítése (megállapodás az időpontról, helyszínről, a feladatok kiosztása, egyeztetés a beszámoló főbb pontjairól, stb.)

2. Tájékoztató az ügyvéd, dr. Zalka Gábor szerződésének (formális) módosításáról.

3. A honlap, a szignál és a technikai táblázat ügyével kapcsolatos teendők.
4. Tájékoztatás a Kulturális Bizottság alelnöke által összehívni tervezett megbeszélésről.
5. Javaslat az NKA Filmművészeti Kollégiuma pályázati kiírásának tematikáira.
4. Egyebek

- 2016. május 31. Toldi Mozi

1. Nemzetközi Art Mozi Napról, amelynek tervezett dátuma október 9., vasárnap.
2. A CineFesten rendezendő szakmai program egyeztetése.
3. Konzultáció az art-mozi rendezet ellentmondásairól. A jelenlévők megegyeznek, hogy az art-sávba tartozó filmeket kell az 50, ill. 60%-os arányba beleszámítani.

- 2016. június 20. Toldi Mozi

1. Az 1. Nemzetközi Art Mozi Napra javasolt filmek áttekintése.
2. Az EMMI-től kérendő támogatás jogcíme az 1. Art Mozi Napra
3. A CineFest szakmai programjának véglegesítése
4. Tárgyalás Bálint Péterrel, a Filmforgalmazók Szövetségének elnökével a havi statisztika és megjelenési lista megrendeléséről
5. A szakmai tanulmányút időpontja

- 2016. október 11. Toldi Mozi

1. Az I. Európai Art Mozi Nap tapasztalatai, sajtóanyagok, elszámolások megbeszélése, CICAÉ és magyarországi számlák.
2. A Filmforgalmazók Egyesületének statisztikai és filmmegjelenési adatszolgáltatása
3. Kifizetések, szerződések
4. Csorba Csaba elnökségi tagsága

3. TOVÁBBI ESEMÉNYEK IDŐRENDEN

2016. február 5. módosítottuk az Alapszabályt

az Egyesület székhelye: 1025 Budapest, Baba utca 1.

A Böszörményi Gábor lemondása miatt öt váltó új alelnök: Gyenis Ajándok

2016-ra is megkötöttük az MTI-vel az országos sajtószolgálati szerződést, amelynek eredményeképpen 15 db ingyenes közleményre váltunk jogosulttá.

Az Art Mozi Egyesület kiáltványt adott ki a MaNDA jogutód nélküli megszüntetésének terve ellen „...A gyűjtemény a magyar nemzeti kultúra része, megőrzése, gyarapítása, folyamatos karbantartása, a filmek restaurálása, közönséghez történő mind szélesebb körű eljuttatása, hasznosulásuk biztosítása össz nemzeti érdek. kérjük, hogy biztosítsák a Filmintézet/Filmarchívum szervezeti önállóságát, s biztosítsanak megfelelő anyagi forrásokat a Filmintézet számára meghatározott, s a jogelőd intézmények tevékenységében még szereplő feladatok színvonalas ellátására.” – írtuk.


2016. április 5-én az Egyesület képviselőjében Bakos Edit elnök részt vett az Országgyűlés Kulturális Bizottságának alelnöke által összehívott megbeszélésen, amelyen a filmszakma társadalmi szervezeteinek vezetői mondták el tapasztalataikat a jelenlegi helyzetről, javaslataikat a problémák megoldására.


2016. július 1-én megnyílt a nagykőrösi Kőrös Art Mozi. Az Egyesület nevében Bakos Edit köszöntötte és nyitotta meg az új vetítőhelyet.

4. SZLOVÉNIAI ÉS OLASZORSZÁGI SZAKMAI PROGRAM

Mozi Ljubljanában

Kinodvor mozi (Kolodvorska ulica 13, Ljubljana
Telefon: + 386 (0)1 43 42 548 www.kinodvor.org)

A  Ljubljanai Városi Filmpalota 1923-ban épült, hogy egy luxus mozi és színház funkcióit töltsse be.

A  21. század első évtizedében a külvárosokban megjelentek az első multiplexek, ami gyorsan letörölte a belvárosi mozikat a filmszínházak térképéről (egyedül Ljubljanában négy mozit zártak be). 2002-ben Silvan Furlan erőfeszítéseinek hála, aki akkoriban a szlovén Cinematheque igazgatója volt, létrejött egy megállapodás a filmszínház felújításáról és újbóli megnyitásáról, amelyben a mozi a kortárs művészfilmek helyszínévé átalakult. A megállapodás előírta, hogy a MOL finanszírozza az épület felújítását, míg a Kulturális Minisztérium fedezze a szükséges felszerelések igényelte költségeit. Az önkormányzat hat alkalmazott bérét és járulékait valamint a működési költségek felét állja ma is és nem kér bérleti díjat. Ugyanakkor egy különleges kampány, „A saját moziszekemből mozik” indult annak érdekében, hogy a székcsere is megoldódjék. Több mint 200 mozirajongó adományozott moziülést, és így vásárolt „saját” helyet (ingyenes vagy kedvezményes belépő ezzel nem járt). Mind a szlovén Cinematheque, mind a Kinodvor kulcsfontosságú szerepet játszott az art mozi hálózat létrehozásában Szlovéniában.

Amellett, hogy rendes vetítéseket tart, különleges eseményeknek – szlovén és nemzetközi filmes rendezvényeknek – is helyszíne. Jövőképe az, hogy továbbra is központi városi moziként, élénk fesztiválhelyszíneként és a társasági élet színtereként, nagyvárosi „találkozási pontként” láttassa magát.

Elindított egy sikeres Fiatalközönség-építő programot, amely a 14 éveseknél fiatalabbak számára Kinobalon (kb. mozilufi), a 14 évnél idősebbek számára Kinotrip (kb. moziutazás) névre hallgat. A Kinobalon minden hétfőn és az iskolai szünetek alatt zajlik. A filmvetítéseket ingyenes kiegészítő tevékenységek kísérik, mint például kreatív műhelyek, kiállítások és ingyenes füzetek. Amellett, hogy rendszeres a családi programkínálat a moziban, vannak Kinobalon iskolák, amelyek célja a szlovén oktatási intézményi filmkultúra-oktatás megvalósítása hétköznapi reggelenként. Minden évben egy speciális katalógust szerkeszt és tesz közzé az iskolák számára annak érdekében, hogy óvodák, általános és középiskolák válogathassanak a felsorolt filmek és kísérő tevékenységek között. 2010-ben az Europa Cinemas hálózatának 977 mozija, 2350 vászna, 596 városa közül a világon a **Kinodvor kapta a Legjobb Fiatal Közönség építő-díjat**. 2015-ben elindított egy új programot a 14 év feletti közönségnek, az úgynevezett Kinotripet. E program része a 2016. márciusi első nemzetközi filmfesztivál, azonos néven, melynek programját egy csapat tizenéves válogatta és zsűrizte, akik előzőleg részt vettek a hetenként megrendezésre került filmklubon. Hogy a sokszínű közönségről gondoskodjon, és minden generáció igényeit kiszolgálja, a Kinodvor útjára indított egy időseket megcélzó programot, a Filmes Rendez-Vous-t, mely a vetítéseken túl érdekes vendégekkel történő beszélgetéseket kínál.

A Kinodvor Mozgómozi minden szükséges technikai berendezéssel rendelkezik, hogy szinte bárhol vetíthessen filmet. A legjelentősebb projektek: Filmek a csillagok alatt, a ljubljana-i város alatti szabadterei mozi; egy kertmozi a Kongresszus téren; valamint a Kinodvorišče a mozi udvarán. A film- és médiaoktatás tematikájában gyűjti és értékesíti a szakkönyveket, -folyóiratokat és audiovizuális hordozókat; valamint a nagyteremből kivezető folyosót a vizuális művészetek bemutatóterének, galériának szánja. A mozi kávézója közkedvelt helyszíne a vetítéseket követő vitáknak; illetve a könyvesbolt és videotéka is itt kapott helyet. A Kinodvor látogatottsága minden évben nő. 2008 óta a Kinodvornak több mint 120.000 fizető nézője volt. A 2015. évben zárta a legjobb évét, 128.973 fizető nézővel.

A 2013/14 szezonban saját épületében szervezett két nemzetközi konferenciát a jövőbeli art mozik témájában. 2013 októberében különböző európai mozik és a terület szakértői megvitatták a korszerű mozi értelmét és szerepét. A 2014. májusi, második nemzetközi konferencián a Film és Oktatás volt a tematika.

A Kinodvorban mindössze egy nagyobb vetítőterem áll a rendelkezésére, ami jelentős fogyatékoság. Így annak érdekében, hogy megfeleljen a sokféle igénynek, a Kinodvor és az alapító, Ljubljana Város Önkormányzata egy új belvárosi MiniPlexet képzelt el egy aluljáróban, Ljubljana városközpontjában. Egy nagy és három kisebb vetítőterem biztosítaná a megfelelő infrastrukturális feltételeket, hogy a virágzó városi mozi mint kreatív kulturális központ működhessen az elkövetkező évtizedekben is – minden generáció számára, de hangsúlyosan a fiatal közönségnek.

Mozik Goriziában

. A **Palazzo del Cinema - Hiša filma** (Filmes Ház) Egyesület üzemelteti a mozit. Az egyesületet a gorizia járás, a szlovén Kinoatelje Egyesület, az Udinei Egyetem goriziai filmes tanszéke, a Transmedia Egyesület és a Sergio Amidei Kulturális Egyesület hozta létre a város és környéke – a határmenti szlovén területet is beleértve – filmkultúrájának fejlesztésére, a tevékenységek koordinálására. A Filmes Házban a háromtermes mozin kívül működik egy Mediatéka (kb. 6000 szakkönyv, szakfolyóirat és 10 000 film található benne DVD-n vagy VHS-en) és egy filmgyártó műhely is. Minden kiadványuk két (szlovén és olasz) nyelven jelenik meg. A **Filmpalotában** - amelyhez a szintén CICAÉ-tag **Kinemax mozi** is tartozik-, **Giuseppe Longo**, a Sergio Amidei Filmegyesület elnöke fogadta és tájékoztatta a csoportot az egyesület szerteágazó tevékenységéről. Az egyesület alapította 35 évvel ezelőtt Goriziában a trieszti születésű forgatókönyvíróról – többek között Roberto Rossellini filmjeinek társalkotójáról – elnevezett Amidei-díjat is, s a külföldi rendezők közül Abbas Kiarostami, Bernard Tavernier, Ken Loach vagy Wim Wenders mellett Jancsó Miklóst is! kitüntették vele.



Mozik Triesztben

A **Teatro Miela** nevű artmozi, amely ugyan nem CICAÉ-tag, de azt is a Cappella Underground üzemelteti, és egy olyan épületben van, amelyet az önkormányzat átadott nekik. Ebben található mind a **Cappella Underground**, mind a fesztivál irodája. Mivel Annamaria Percavassi nagyon sokat küzdött ezért a Filmes Házért, néhány héttel ezelőtt hivatalosan is róla nevezték el. A **Teatro Mielában** találkoztunk **Nicoletta Romeóval**, a Trieste Festival társigazgatójával, aki ismertette a La Cappella Underground (és a fesztivál) ugyancsak szerteágazó tevékenységét és válaszolt a kérdéseinkre.

A **Trieste Film Festival** a kelet-európai filmek megismertetése szempontjából a legfontosabb olasz, sőt nyugat-európai filmfesztivál. Először – a La Cappella Undergorund Egyesület szervezésében – 1987-ben tartották. Az azóta évente rendezett eseményt mindenekelőtt a közép-kelet-európai filmművészet, az (elsősorban a régióhoz kötődő) olasz filmek bemutatásának, a régi és új tehetségek felfedezésének szentelik, ám érdeklődési területek az

évek folyamán a volt szovjet köztársaságoktól Görögországon át Izraelig tágult. A múlt egész térséget meghatározó történelmi, társadalmi és kulturális témáival kapcsolatos filmeket elemző konferenciák, a hozzájuk kapcsolódó tematikus, illetve egy-egy alkotó életművét bemutató vetítés-sorozatok (és kiadványok!) lényeges hozzájárulást jelentenek a térség történelmének, kultúrájának – és természetesen filmművészetének – a mélyebb megismeréséhez. Hogy csak néhány magyar témát emeljek ki: magyar-olasz filmes kapcsolatok a 2. világháború előtt, az identitás, a határok, a nemzeti kisebbségek ábrázolása a magyar filmművészetben, 1956 és a magyar film, a foci és a magyar film, magyar táncfilmek stb. Bemutatták a Balázs Béla Stúdió, az Inforg Stúdió, a Duna Műhely tevékenységét, illetve Gaál István, Gyöngyössy Imre, Gothár Péter és Forgács Péter életművét. Fehér György, Fekete Ibolya, Janisch Attila filmjein kívül indulásuk óta kiemelt figyelmet fordítanak a fiatalabbak filmjeire is.

Másik fontos tematikus fesztivál, a 2000-ben indult **Science + Fiction** Fesztivál, mely Európa legnagyobb megmozdulása a témában. A független **ShorTS Film Festival** szintén 2000-ben indult. Ez a nyári filmfesztivál a legjobb rövidfilmes válogatásokat és olasz film mesterek korai munkáit hozza el a közönségnek. A mozi ezer arcú újrafelfedezésének ügye vezette a Sergio Germani által életre hívott **1000 (o)cchi International Film and Arts Festival** megtartását 2002-től. Végül, a **Latin American Film Festival**, az APCLAI (Association for the Promotion of Latin American Culture in Italy) szervezésében 1990-től léte z i k . A régióban emellett olyan neves fesztiválok honosak, mint a **FilmForum Festival** (Udine és Gorizia), a **Far East Film Festival** (Udine) és a **Silent Film Festival** (Pordenone).

A központtól távolabb található az **Ariston mozi**.

Cinema Ariston

La Cappella Underground

Viale Romolo Gessi 14

Trieste

info@lacappellaunderground.org



TEATRO MIELA

Bonawentura Soc. Coop.

Piazza Duca degli Abruzzi, 3

34132 - Trieste (Italia)

voice 040365119

e-mail: teatro@miela.it



