

## Beszámoló az Art-Mozi Egyesület 2017. évi tevékenységéről

Az Art-Mozi Egyesület a tagok közös, tartós, Alapszabályban meghatározott céljának folyamatos megvalósítására létesített, nyilvántartott tagsággal rendelkező jogi személy. Az Alapszabályban megfogalmazott célokat szem előtt tartva működött 2017-ben is.

*Alapszabály II. fejezet, 3.§: Az art filmeket vetítő, nemzetközi mozilánctól független mozik, és a magyar és az értékes külföldi filmeket forgalmazó vállalkozások érdekeinek szervezett képviselete és védelme mellett feladatának tekinti a kulturális célú mozi üzemeltetést támogató feltételrendszer kialakításának és fenntartásának segítését is.*

Ennek értelmében, a korábbi években is aktívan közreműködött mindkét, az art mozikat érintő miniszteri rendelet, a nem filmgyártási célú mozgóképszakmai tevékenységek állami támogatásának szabályairól szóló 67/2013.(X.17.), és az „art” mozivá minősítés feltételeiről szóló 78/2013.(XII.16.) számú rendelet előkészítésében.

**2017-ben is figyelemmel kísértük, és a tárgyban összehívott tájékoztatókon, fórumokon szakmai érdekeinket képviselve, tapasztalataink megosztásával alakítani, befolyásolni igyekeztünk a szakma jogszabályi, rendeleti környezetét.**

A napi működést segítő **mozistatisztikai rendszer** kidolgozására 2015-ben elindult tárgyalássorozat eredményeként megszületett annak jogszabályi feltételrendszere: A 2015. évi CCXII. számú törvénnyel módosított Mktv. alapján 2015. december 31. napjától a moziüzemeltetési tevékenység bejelentési kötelezettség alá esik. 2016. december 16-tól a forgalmazóknak is regisztrálniuk kellett magukat, 2017.április 1-től pedig életbe lépett a kötelező filmregisztráció. A filmügyi kormánybiztos Berkes Zoltánt bízta meg a munkálatok koordinálásával, a Nemzeti Filmalap és az NMHH vezetői és a Nemzeti Filmiroda közötti tárgyalások előkészítésével és generálásával, a szakmai szereplők, adatgazdák közötti egyeztetések lefolytatásával, s a program informatikai, technikai fejlesztésének előkészítésével és a „felhasználói” igények találkoztatásával.

A tárgyban tartott, aktív részvételünkkel zajlott tájékoztatók, megbeszélések:

- 2017. január 19. NMHH Nemzeti Filmiroda szakmai napja a Mozgóképtörvény változásairól,
- Berkes Zoltán vezetésével konzultáció 2017. március 10-én,
- A CineFesten 2017. szeptember 13-15 között a Mozisok Országos Szövetségével közösen tartott 3 napos szakmai fórumunkon, amelyen a mozik és a forgalmazók széles skáláját képviselték a jelenlévők, három programot biztosítottunk a téma minél alaposabb kifejtésére, s az érdekeltekkel történő konzultációra.
- 2017. szeptember 28-án a Mozi Forgalmi Statisztikai Rendszerről (MFSR) Berkes Zoltán és dr. Békésné dr. Pethő Katalin vezetésével egy kibővített elnökség részvételével tartott munkamegbeszélésen szintén jeleztük a mozik és a forgalmazók szempontjait, és az MFSR-től várt szolgáltatásokat.

A jogszabályi környezet készen áll, a szükséges együttműködési, támogatási szerződések megkötöttek. Jelenleg az adatbázis struktúra kialakítása, pontosítása, az adatfelviteli üzemmódok megtervezése, próbája folyik.

Amíg ez a szolgáltatás nem lép életbe, tagjaink munkájának segítésére az Art Mozi Egyesület együttműködve a Mozisok Országos Szövetségével, 2017. évre is szerződést kötött a Filmforgalmazók Egyesületével, az általa működtetett [www.filmforgalmazok.hu](http://www.filmforgalmazok.hu) honlaphoz történő hozzáférésre. A honlapon minden hétfőn 15 óráig megtalálhatóak és az Art Mozi Egyesület tagjai számára is hozzáférhetőek az előző hétfőre filmbemutatóinak táblázatba foglalt eredményei, s minden csütörtökön 15 óráig az előző hét filmbemutatóinak eredményei. Ugyancsak minden csütörtökön 16 óráig kerülnek fel a honlapra a filmforgalmazók megjelenési tervei

Az EMMI megkeresésére véleményeztük „**A hallássérültek, illetve a vakok és gyengénlátók számára az egyenlő esélyű hozzáférés biztosítása érdekében a mozgóképről szóló 2004. évi II. törvény módosításának tervezetét**”, amelyet az előző évben véleményezésre kiküldtünk a tagságnak. Az Art Mozi Egyesület nevében írásban jeleztük a kifogásainkat. A törvénymódosítás tervezetét humánus gesztusnak értékeltük, a sérült emberek esélyegyenlőségének biztosítását fontosnak, de annak a tervezetben megfogalmazott formáját aggályosnak tartottuk, a törvényi szabályozás technikai részleteit (feliratozás, illetve az audionarráció előírása %-ban, időbeli arányok, stb.) nehezen megvalósíthatónak láttuk mind a moziüzemeltetők, mind az art forgalmazók számára. A Nemzeti Filmalap összefoglalója szerint szükséges egy végiggondolt, körültekintő döntés meghozatalát segítő pilot projekt megvalósítása, amelyet az érintettek szervezeteinek, valamint a mozisok és forgalmazók szakmai, érdekvédelmi szervezeteinek részvételével bonyolít le a Nemzeti Filmalap, az EMMI finanszírozásával. Az EMMI-vel kötött támogatási szerződés szerint cégszerűen a Cinemax Kft. vezeti a programot, kb.10 mozi terem részvételével, 10-12 filmet vetítve. A pilotban résztvevő mozikat a program vezetőjével egyeztetve felkértük, a további részleteket a Cinemax-szal kell megbeszélniük, de ez már a 2018. év feladata.

**A „78/2013. (XII. 16.) EMMI rendelet az „art” mozivá minősítés feltételeiről” módosítási javaslata:** a mozik leadott jelentésében az „art” minősítéssel rendelkező moziterem/mozitermek összes előadását fel kell tüntetni, s a vetített előadások összege képezi a száz százalékot. Ez esetben az „art” besorolású moziteremben/mozitermekben vetített összes előadás – budapesti mozi esetében - legalább 60%-ának, vidéki mozi esetében - legalább 50%-ának olyan 14–22 óra közötti kezdéssel vetített filmalkotásnak kell lennie, amely megfelel a Rendelet 1. § (1) bekezdésének fa) ff) pontjaiban meghatározott kategóriák valamelyikének

Előfordul azonban, hogy a 14 óra előtt vetített art filmek rontják az „art”arányt. Pl: ha egy hét leforgása alatt 3-4 vetítésen 5-600 iskolásnak levetíti a mozi a Saul fiát, ezzel bőven eleget tesz egy művészmozi kulturális missziójának. Ez a vetítéssorozat ugyanakkor komoly százalékpontokkal rontja az „art”arányt. Elfogadhatatlan, hogy a kijelölt 14.00 órás kezdési időpont előtt vetített filmalkotás elveszíti art film jellegét, és arra ösztönzi a mozist, hogy ne vetítsen délelőtt, vagy ne jelentse le azokat.

Azt javasoltuk, hogy maradjon a 14.00-22.00 közötti sáv, de az ezen az időintervallumon kívüli vetítések egyáltalán ne számítanak bele az össz-előadásszámba. Ily módon sem rontani, sem javítani nem lehetne az arányon a vetítésekkel, viszont az art mozik továbbra is arra lennének ösztönözve, hogy a műsoruk igazán számító részében az előírt %-ban művészfilmeket vetítsenek.

Ezzel a javaslattal megkerestük az EMMI főosztályát, majd a Nemzeti Filmirodát. A megbeszélések során egyértelmű lett, hogy csak a rendelet átfogó módosításakor lehet erre a problémára is kitérni.

*Alapszabály II. fejezet, 3.§: „- a Magyarországon épülő, felújításra, ill. korszerűsítésre kerülő art mozik fejlődésének, működésének elősegítése.”*

Kezdeményeztük az Emberi Erőforrások Minisztériumánál a **digitális fejlesztési pályázat eredeti, évi 100 millió Ft-os keretének visszaállítását**, ui. – mint ahogy miskolci tanácskozásunkon két előadást is szenteltünk a problémának - az első generációs digitális gépek lassan elöregszenek. Miután egy ilyen volumenű, több évre szóló kormányzati döntéshez több idő és egyeztetés szükséges, a még nem kritikus helyzet kezelésére, a Nemzeti Kulturális Alap Filmművészet Kollégiumához fordultunk. A digitális berendezések garanciájának kiterjesztéséhez, a beépített rendszerek fenntartási, karbantartási feltételeinek biztosításához szükséges források bővítését, az infrastrukturális támogatás egy art teremre

pályázható összegének 1 millió Ft-ra történő emelését, s a támogatás keretösszegének megemelését kértük. A kollégium 2017. évre 40 millió Ft-ra, majd 2018-ra 48 millió Ft-ra emelte a keretösszeget.

Alapszabály II. fejezet, 3.§:” - az art mozik törzsközönségének megtartása, bővítése,” **Az EMMI mozis és forgalmazási támogatásának szempontjairól és ütemezéséről megbeszélés, egyeztetés az NKA kiírásaival,** mert az EMMI és az NKA nem kellően elkülönített időszakra írta ki az art mozik programjainak támogatására és az art filmek forgalmazására szánt pályázatát.

A forgalmazóknak nehézséget okozott a 2017.január 1- 2017. december 31-i teljesítési időszak, hiszen az áprilisi beadáskor az év második felében megjelenő filmeket még nem ismerik, s főként nem tudják a támogatás feltételül szabott art besorolást addigra megszerezni. Ezen az NKA-s kiírás második felévre történő ütemezésével igyekezett segíteni a Filmművészeti Kollégium. (Dr. Kocsis-Raszler Hajnalka személyében 2018-tól ismét van külön filmes előadó a főosztályon!)

A filmterjesztés szereplői a 2017-ben két forrásból rendelkezésre álló összegeket tekintve, növekedést tapasztalhattak, nagyobb biztonságban végezheték az értékes filmes programjaik közönséghez juttatását, mint a korábbi években.

Emmi 2017-re:

„Az art mozik szakmai tevékenységére” 38 millió Ft-os keretösszeg

„Art filmek forgalmazására” 31.8 millió Ft-os keretösszeg

NKA 2017-re:

„ A mozik infrastrukturális fejlesztésére” 40 millió Ft-os keretösszeg

„Az art mozik szakmai tevékenységére” 24 millió Ft-os keretösszeg

„Art filmek forgalmazására” 45 millió Ft-os keretösszeg

„Filmklubok programjainak támogatására” 20 millió Ft-os keretösszeg

„Fesztiválokra, filmes rendezvényekre”77 millió Ft-os keretösszeg

„Nemzetközi szervezetekben való részvétel tagdíja” 900 e Ft-os keretösszeg

Miközben örvendetes eredmény, hogy az art mozi park 5 terem kivételével teljesen digitalizált, bekövetkezni látszik, amitől tartottunk: azok közül, akiknek lejárt a támogatásért vállalt két éves kötelező art mozikénti működés határideje, többen beszüntették az art tevékenységüket. De örömhír is van, 3 új art-mozi is nyitott: Nagykőrösön, Hévízen és Visegrádon.

2017. év végén az ország 40 mozijában 61 art terem regisztráltak, ebből 56 szolgáltatott adatot (az Uránia Nemzeti Filmszínház két kamara terme a 2015. augusztusi beázás óta zárva tart, az egi Uránia Illés György termét felújítják, s csak részlegesen üzemelt a martfői mozi. Nem szolgáltatott adatot a salgótarjáni Madách Mozi, amelyik 2018-ban már nem szerepel a regisztrált art mozik között.).

Vidéken nőtt látványosan az art mozik, ill. az art termék száma,s most a megtorpanás is ott tapasztalható. 30 moziban 37 regisztrált art terem van, s 35 működik. Budapesten változatlan a helyzet, 9 art moziban 23 a regisztrált, 21 a működő art termék száma.

Alapszabály II. fejezet, 3.§:”- együttműködés kialakítása az art filmeket vetítő mozik, *vetítő helyek* *között,*”

**Az Art Mozi Egyesület kommunikációja:**

Ezen a területen nem tudunk előrelépésről beszámolni. Az Art Mozi Egyesület online kommunikációs felületei a 2016. októberi I. Európa Art Mozi Nap kampánya keretében

kibővültek egy önálló Facebook oldallal és egy Youtube csatornával, amelyek a 2. Európai Art Mozi Nap kampányában is jól működtek. Ezeket, ill. a [www.artmoziegyesulet.hu](http://www.artmoziegyesulet.hu) webcímen lévő honlapot friss, aktuális tartalmakkal év közben is lehetne kommunikációs célokra használni, ha találnánk egy, a kezelésére kedvet érző, a munkát jelképes összegért is vállaló jelentkezőt. Ugyanakkor az is probléma, hogy a jelenlegi honlap felépítése és funkciói nem teszik lehetővé a képekben, videóknak gazdag dinamikus tartalom publikálást, inkább a statikus tartalmak megjelenítésére alkalmas, nehézkes és rugalmatlan. Emiatt a későbbiekben, amennyiben lesz rá lehetőség, érdemes meggondolni a honlap átalakítását egy modernebb platformra, hasonlóra, mint pl. az Art Mozik Nemzetközi Szövetségének (CICAE) a honlapja. Fejér Tamás alelnök az előző közgyűlésen azt javasolta, hogy a kapcsolat élénkítése érdekében minden art-mozi tegyen a honlapjára egy Art-Mozi Egyesület logót, ami az Egyesület honlapjára mutat rákattintáskor.

A honlap élővé tételének feladata előttünk áll 2018-ra.

*Alapszabály II. fejezet, 3.§: „- a magyarországi art filmterjesztő szakma nemzetközi képvisellete, nemzetközi együttműködések kialakítása, a magyar terjesztők nemzetközi továbbképzéseken való részvételének segítése,”*

Tagjai vagyunk a **Nemzetközi Art Mozi Szövetségnek (C.I.C.A.E.)**. A szervezetről, annak tevékenységéről, s a benne lévő tagság jelentőségéről Bíró Tibor szintén mellékelt összefoglalója tájékoztat. Egyesületünk évente taglétszámtól függő tagdíjat fizet a nemzetközi szövetségi tagságért. Sikerült elérnünk, hogy mozinként, és nem, mint azt a CICAE alapszabálya előírja, art termenként fizessünk, ami lényegesen magasabb költséggel járna. Az NKA Filmművészeti Kollégiuma pályázati támogatásából az Art Mozi Egyesület 2017-ben is be tudta fizetni a CICAE tagdíjat, így részt vehetett a nemzetközi szervezet munkájában.

Országos, ill. nemzetközi rendezvényünk volt 2017-ben is **a II. Európai Art Mozi Nap 2017. október 15-én.** Idén is különleges filmkínálattal, premier előtti vetítésekkel és fesztiválkedvenc művészfilmekkel vártuk a nézőket. A nemzetközi kezdeményezéshez, amelyet a CICAE és az Europa Cinemas hirdetett meg, az Art-Mozi Egyesület tagjaiból az összes budapesti művészmozi és 18 vidéki város artmozija is csatlakozott. Az előző évi Európai Art Mozi Nap tapasztalatait hasznosítva döntöttünk úgy, hogy 2017-ben legyen hazai gyártású film is a választékban, s egy animációs, családi filmet is hasznosnak tartottak a mozis kollégák. Így négy új európai koprodukcióból - A négyzet, a Happy End, a Megtorlás, Az igazi törődés – és három magyar alkotásból – Aurora Borealis - Északi fény, A Pál utcai fiúk Egy kupac kuflí – állt az ajánlat, a programhoz csatlakozott művész-mozik ezekből válogatva alakították ki október 15-i műsorukat. Fábri Zoltán 100. születésnapja épp erre a napra esett, az art mozik napján a kiváló magyar filmrendezőt is ünnepelhettük.

Európai Art Mozi Nap magyarországi vetítéssorozata a NKA támogatásával, az Art Mozi Egyesület szervezésében valósult meg.

(Részletesen a mellékletben.)

A pályázatokon nyert támogatásoknak köszönhetően az Art Mozi Egyesület tagságának a hazai szakmai tanácskozásokon történő részvételen túl lehetősége nyílt arra is, hogy **évente egy alkalommal látogatást tegyen valamelyik, a nemzetközi filmes közéletben is jelentős fesztivált szervező, vagy színvonalas art mozikat üzemeltető CICAE vagy Europa Cinemas tag ország moziiban,** megismerkedjen a műsorszerkesztésük szempontrendszerével, az árképzésük filozófiájával, műsoraik promócióójának formáival, közönségkapcsolatuk építésének módszereivel. A kollégák visszajelzései hasznosnak ítélték a tanulmányutat, hasznosítható tapasztalatokat szereztek.

2017-ben dél Lengyelországban, Wroclawban a legnagyobb lengyelországi nemzetközi filmfesztivál mozi komplexumát, a Nowe Horizontot, a filmes és filmoktatási központként is funkcionáló Dolnoslaskie Filmközpontot, Katowicében a Kino Swiatowid kiválóan működő mozijában gyűjtöttünk hasznos tapasztalatokat.  
(Részletesen a mellékletben.)

A felsorolt feladatok megvalósítása, ill. a velük kapcsolatos állásfoglalások kialakításának érdekében **szakmai tanácskozásokat szerveztünk 2017-ben is**, folytatva az Egyesület tagjainak kezdeményezését, hogy az aktuális problémák megvitatására rendezett szakmai fórumokat, közgyűléseket a magyarországi fesztiválokhoz, filmszemlékhez illetve egy-egy város vagy mozi jelentős eseményéhez kapcsoljuk. Ezért a **budapesti találkozók mellett** egyik szakmai fórumunkat közgyűléssel együtt Nyíregyházán, a **Krúdy Gyula Art Moziban**, (2017. március 24.), másikat Miskolcon a **Cinefest Nemzetközi Filmfesztiválon** (2017. szeptember 13-15), második elnökségi ülésünket Szegeden, a **Zsigmond Vilmos Filmfesztiválon**, a **Belvárosi Moziban** (2017. május 12.) tartottuk.

A fenti programokból, feladatokból és koncepcióból adódik, hogy az Art Mozi Egyesület működésének legjelentősebb kiadását a **pénzügyi (könyvelő), ügyvédi (alapszabály változások) költségeken** kívül a tanácskozásokon résztvevő **tagok szállásköltsége**, az **előadások, összejövetelek helyszínének bérleti költsége**, valamint a külföldi tanulmányutak **szállás, utazási, szervezési és tolmács költségei** jelentik.

## Mellékletek:

### KÖZGYŰLÉSEK

Időpontja: **2017. március 24.**

Helye: **Krúdy Gyula Art Mozi** (4400 Nyíregyháza, Országzászló tér 8).

Napirend:

1. Az Art Mozi Egyesület 2016. évi munkájáról, nemzetközi tevékenységéről szóló beszámoló megvitatása, elfogadása  
Előadó: Bakos Edit elnök
2. A pénzügyi ellenőrzés feladatát ellátó alelnök, Borsos Erika jelentése az Egyesület pénzügyi tevékenységéről. A jelentés megvitatása, elfogadása.
3. A 2017. évre javasolt költségvetés-tervezet megvitatása, elfogadása.  
Előadó: Borsos Erika, alelnök
4. Javaslat az Art Mozi Egyesület 2017. évi munkaprogramjára.  
Előadó: Bakos Edit elnök
5. A tagdíj összegének (az Elnökség nem javasolja a jelenlegi 25.000 Ft-os összeg megváltoztatását) megvitatása, megszavazása
6. Alelnökválasztás - Csorba Csaba lemondott alelnök helyére  
- az Elnökség által felkért Jelölő Bizottság: Bácsfalvi Szilvia, Gyenis Ajándok és Mayer Rudolf - beszámolója a tagság javaslatairól, a jelöltlista kiegészítése a közgyűlésen jelenlévők részéről,  
A szavazás eredménye: Fejér Tamás, a debreceni Apolló Mozi vezetője az új alelnök.
7. Egyebek

## ELNÖKSÉGI ÜLÉSEK

### **Időpontja: 2017. február 17.**

Az ülés helye: Budapest, Toldi Mozi

Napirend:

1. A közgyűlés előkészítése
2. Alelnök választás előkészítése
3. Beszámoló az Egyesület anyagi helyzetéről
4. Beszámoló a könyvelő váltásról
5. Egyebek

### **Időpontja: 2017. május 12.**

Az ülés helye: Szeged, Belvárosi Mozi, a Zsigmond Vilmos Filmfesztivál alatt,

Napirend:

1. Tájékoztató a lengyelországi art mozi látogatás előkészítéséről, az Elnökség döntése a szükséges kérdésekben
2. Tájékoztató az NKA pályázati kiírásairól, az Art-Mozi Egyesület MMA-nál nyert támogatásáról.
3. Tájékoztató a filmalkotásokhoz való egyenlő esélyű hozzáférés biztosítása ügyében összehívott megbeszélésről
4. az EMMI mozis és forgalmazási támogatásának szempontjairól
5. Egyebek – szervezeti kérdések, az elnökségi tagok további javaslatai.
  - Borsos Erika felvetette az Artis Jusnak a mozik részéről a bemutatott filmek után fizetett zenei jogdíj jogszerűtlenségét. Az Elnökség megállapodott, ha találnak olyan jogi érvelt, indokot, amelyre alapozni lehet a gyakorlat megtámadását, az Art Mozi Egyesült kész a közös fellépésre, az ügyvédi költség megosztására.
  - A Filmművész Szövetség titkára, Hermann Krisztina többször jelezte, hogy a szövetség képviselőjében be szeretne lépni az egyesületbe. Az Elnökség megállapodott, hogy örömmel fogadjuk, de írásban adják be a kérelmet, hogy az Alapszabály szerint a közgyűlés szavazhasson róla.

## SZAKMAI TANÁCSKOZÁS

A tavalyi közös program sikere, valamint a tanácskozások széles mozisakmát érintő tematikája indokoltá tette, hogy 2017-ben is együtt tartsa meg 3 napos szakmai programját az Art Mozi Egyesület és a Mozisok Országos Szövetsége a miskolci **CineFesten 2017. szeptember 13-15. között.**

Az előadások témái:

- ! Lejárt garanciájú Digital Cinema berendezések üzemeltetési kockázatának csökkentése, üzemelés biztosítási lehetőségek – előadó: Berkes Zoltán

- ! Öt évnél idősebb eszközökkel kapcsolatos gyártói javaslatok – panelbeszélgetés: Christie, Barco, Sony képviselők
- ! Pályázati lehetőségek, az EMMI és az NKA támogatási terveit ismerteti Bakos Edit
- ! Európai Art Mozi Nap – a konzultációt vezeti Bakos Edit
- ! CineEurope 2017 összefoglaló - Mozibüfé másképpen – előadó: Talum Zsuzsanna
- ! Film és mozi regisztráció, a statisztikai rendszer jogszabályi feltételei
- ! Prezentáció 2017. I. félévének mozi statisztikai eredményeiről, tendenciáiról - előadó: Dr. Pethő Katalin igazgató helyettes, Szilády Szilvia korhatár- és art mozi ellenőr
- ! Statisztikai rendszer felhasználói felületek és használatuk – Berkes Zoltán bemutató előadása
- ! A statisztikai rendszer bevezetésével kapcsolatos panel beszélgetés – résztvevői: az NMHH Nemzeti Filmiroda képviselői, Berkes Zoltán, programozók
- ! Mozisok és forgalmazók moderátor: Bálint Péter, a Filmforgalmazók Egyesületének elnöke
- ! Ráduly György igazgató tájékoztatása a Nemzeti Filmarchívum terveiről
- ! A forgalmazók prezentációja a bemutatandó filmjeikről.

Az Art Mozi Egyesület és a Mozisok Országos Szövetsége tagjai (mozik, forgalmazók, szolgáltatók,) egy-egy képviselőjének a szervezetek a szakmai programok idejére két napi szállást biztosítottak.

## **NEMZETKÖZI KEZDEMÉNYEZÉSŰ SZAKMAI PROGRAM**

### **II. Európai Art Mozi Nap 2017. október 15-én**

A rendezvény, amely az európai film sokféleségét és a művészmozi, mint kulturális tér fontosságát hivatott népszerűsíteni, nagyon jó reklám volt az art mozik hálózatának, felfigyeltek ránk, hogy a multiplexek mellett, létezik egy kicsi, de színes, érdekes, érdekes programot biztosító, s reményeink szerint egyre erősödő mozi-lánc is. Ennek kommunikálása volt a fő cél a napilapokban, hetilapokban, televízióban, rádióban, on-line felületeken., plakátokon, szórólapokon, mozikban játszott előzeteseken. A 6 art film forgalmazó cég 7 filmjének 26 moziban történő 97 előadására 1885 néző vásárolt jegyet.

Kértük a kollégákat, írják meg tapasztalataikat, a következőkre vonatkozó javaslataikat, illetve ki milyen kapcsolódó programmal gazdagította mozija kínálatát ezen a napon.

A résztvevő mozik közül a szolnoki Tisza Mozi, a Budapest Film öt művész mozija, a miskolci CineMis, a szombathelyi Agora-Savaria Filmszínház, a nyíregyházi Krúdy Mozi küldött részletesebb elemzést a rendezvényükről és fogalmazott meg javaslatot a továbbiakra.

Minden visszajelzést küldő mozi fontosnak tartja és a jövőben is örömmel részt venne a rendezvényben.

Egyhangúan javasolták, hogy a jövőben korábban induljon el, és erősebb központi kampány legyen, s az országos marketingbe jobban vonjuk be a résztvevő mozikat (több szóróanyag /szórólap + A2-es plakát/, mozikra szabva, a mozi saját programját tartalmazó szóróanyag biztosítása legalább 3 héttel a rendezvény előtt). A központi honlapon átirányíthatóság biztosítása a mozik saját oldalára

Az időpontjával kapcsolatban a szolnoki Tisza Mozi felvetette, jobb lenne egy hétvégét magába foglalóan, bővebb filmválasztékkal és gazdag eseménysorozattal megszervezni. Szerencsésnek tartották a kölcsöndíj kedvezményt, mert az így keletkezett többletbevételt szabadon tudták felhasználni programfüzetre, dekorációra és reprezentációra, amit a filmnapra jegyet váltó nézők megvendégelésére fordítottak. Ők önálló kiadvánnyal és több, eddig még

nem alkalmazott eseménnyel is készült. Mivel az Art Mozi Nap egybe esett a Nemzetközi Filmfesztivál utolsó napjával, a program részeként nagy érdeklődés mellett, ingyenesen levetítették a fesztivál díjnyertes filmjeit. Ezeknek a nézőszámai - mivel ingyenesek voltak - nem szerepelnek a statisztikában.

A Budapest Film javaslata: exkluzívabb lenne a program, ha bekerülhetnének a kínálatba jóval a premier előtti filmek is.

## LENGYELORSZÁGI SZAKMAI PROGRAM

Évente egy alkalommal látogatást teszünk valamelyik, a nemzetközi filmes közéletben is jelentős fesztivált szervező, vagy színvonalas art mozikat üzemeltető CICAÉ vagy Europa Cinemas tag ország városaiban. Ezek során tekintettük meg és szereztünk hasznosítható tapasztalatokat Pozsonyban, a Szlovák Filmintézet és Archivum 3 termes Lumiere Mozijában, Brnóban, a helyi egyetem és az Aerofilm forgalmazó cég által együttesen üzemeltetett Scala Moziban, Prágában a Vencel téri Swatoroz Moziban. Következő évben a horvátországi filmterjesztéssel és mozikkal ismerkedtünk. Zágrábban a Kino Tuskenac event art mozit és a Zágrábi Nemzetközi Filmfesztiválnak helyet adó Kino Európát, Eszéken a Kino Uránia szép szecessziós épületét és energikus vezetőjét látogattuk meg. 2016-ban a Ljuljanai Kinodvort, a Goríciái Palazzo del Cinemat (de nem hagytuk ki Doberdót és a magyar katonai temetőt és kápolnát sem), Triesztben pedig a Trieszti Filmfesztivál helyszínével a Teatro Mielával, illetve a Capella Undergranddal és tevékenységükkel ismerkedtünk.

Az Art Mozi Egyesület közgyűlése vetette fel, hogy a mozis programok szempontjából könnyebb időpontra kellene időzíteni – az egyébként mindenki által nagyon hasznosnak tartott – külföldi mozi látogatásokat, tapasztalatcseréket. 2017-ben a dél lengyelországi utat ezért júniusra tűztük ki. Mosis programunk első helyszíne **Wrocław** volt, Szilézia történelmi fővárosa. Mivel vajdasági székhely, járási jogú város, közigazgatási központ is, egyetemei, főiskolái révén az oktatás, operaháza jóvoltából a kultúra fellegvára. Ennek megfelelő mozijainak színvonala, műsorkínálata és tevékenységének sokszínűsége is. A **Nowe Horyzonty** elnevezésű **filmpalota, Lengyelország legnagyobb art mozija a T-Mobile's New Horizons International Film Festival – Lengyelország legnagyobb nemzetközi filmfesztiváljának ad otthont.** A fesztivál, programját és koncepcióját tekintve az útkereső filmek fesztiválja. **Moziként** viszont ez a tematika túlságosan szűk keresztmetszetet jelentene, nem tudnának vele megfelelően széles közönség réteget megszólítani. A műsorkínálatukban a **szerzői filmek, klasszikus filmértékek, gyermek- és ifjúsági filmek mellett megtalálhatóak a színvonalas kommersz filmek is,** amelyek lehetővé teszik, hogy kifizessék a számláikat A mozi számos alternatív tartalmat, oktató programot, vetítéseket, filmfesztiválokat, kiállításokat és koncerteket is kínál a nézőknek. A tágas, modern, mégis barátságos épület minden zuga hívja, várja a legfiatalabbakat, óvodásokat, kisiskolásokat. A földre festett labirintuson, a saját ültetésű virágok térelválasztó sarkán, a kézműves foglalkozásra bármikor átalakítható játszószarkokon át, mindenhol érződik a különleges figyelem. Ugyanez elmondható a mozgás/sérült nézőkkel kapcsolatban is. A speciális feliratok, az audio narráció a süketeket és gyengén-látókat segíti, a kevés fény megtartásával és halk hangon folyó vetítéssel pedig a magatartás-zavaros gyerekek mozizását teszik kellemessé. **Minden nézőért nagyon megdolgoznak, rengeteg kreativitást igényel a nézői figyelem felhívása, megtartása.** Az új filmek előzetesét – a forgalmazó engedélyével – a mozijukhoz alakítják (logót, a munkatársakat megjelentetik, s valami mozihoz és a megszólított nézőhöz köthető információt is szerepeltetnek benne). A forgalmazók hálásak érte. Az idegen nyelvű filmeket felirattal vetítik, nem szinkronizálnak. A fesztivál jobb filmjeit, ill. azokat a filmeket, amelyeket szívesen vetítenének, de elkerülték más forgalmazó



figyelmét, megvásárolják saját forgalmazásra. A fesztivál és a mozi működtetése mellett **harmadik működési területük az oktatás, az ország 40 városára kiterjedő filmművészeti nevelés az óvodásoktól az egyetemistákig.**

**Dolnośląskie Centrum Filmowe, DCF** az egyik **legmodernebb stúdió mozi** Lengyelországban, jól felszerelt, új projektorokkal, analóg és digitális 3D-s vetítéssel, rendkívül elegáns, jó ízléssel megtervezett tágas terekkel, egységes arculattal, patika-tiszta nézőterekkel, folyosókkal, mosdókkal. A repertoárjuk nemzetközi, európai és lengyel rendezők filmjeiből tevődik össze. A DCF az Odera-Film fenntartásában működik, költségvetésüket a kormány kulturális támogatása egészíti ki. A fenntartó a filmművészet széles keresztmetszetével foglalkozik, a filmgyártáson keresztül az alsó-sziléziai mozik üzemeltetéséig és fesztivál támogatásáig. A mozi mozgássérültek számára is igénybe vehető (minden teremben kijelölt helyek, rámpák, ezen kívül mozgássérült WC-k és lift segíti a komfortos mozizást számukra). Kérdésünkre, hogy nem jelent-e konkurenciát a Nowe Horyzonty, megtudtuk, hogy ennek más korosztály a közönsége. Ide a 35+, illetve a fiatalabbak jönnek. Filmvitaklubot tartanak az egyetemisták számára, premier előtti vetítéseket (a jegyek 50%-os kedvezménnyel, néhány óra alatt elfogynak). A Doku Filmklub vetítését egyetemi oktató előadása előzi meg, a film után elmaradhatatlan a beszélgetés. **Az egyetemisták gyakorlati jegyet, vizsgajegyet kapnak, a vetítési ciklus, egy szemeszterrel azonos.** A Wroclaw Filmbizottság együttműködve az egyetemekkel, **bevonja az egyetemistákat a filmek népszerűsítésébe**, hogy működjenek együtt PR cégekkel, fesztiválszervezésbe önkéntesként. A programot a facebook, az internet, a helyi médiák, 3 wroclawi újság, 3 rádióadó segít népszerűsíteni, s minden csütörtökön személyre szóló hírlevelet küldenek ki a nézőknek.

**Kino Światowid moziban** Adam Pazera igazgató úr vendégei voltunk. A stúdió mozi története a múlt századba nyúlik vissza. Ez volt az első mozi **Katowicében**, 1909 karácsonyán nyílt meg. A Szilézia Film üzemeltetésében áll, stabil közönséggel, amely az értékes filmnézést közösségi tevékenységként tartja fontosnak. Nem bevétel-kötelezett, fenntartója az értékes, színes programot díjazza biztos támogatással. Igazgatója, aki a lengyel-magyar barátság elkötelezettje, fantasztikus fogadtatásban részesítette kollégáinkat. Magyar felirattal, a közös lengyel-magyar történelemről készített filmösszeállítással, s a mozi tevékenységéről készített részletesen dokumentált másik filmösszeállítással készült tájékoztatásunkra.

Utunk során, miután közelében jártunk, csoportunk ellátogatott az Auschwitz haláltábor emlékhelyére is.