

Beszámoló az Art-Mozi Egyesület 2018. évi tevékenységéről

Az Art-Mozi Egyesület a tagok közös, tartós, Alapszabályban meghatározott céljának folyamatos megvalósítására létesített, nyilvántartott tagsággal rendelkező jogi személy. Az Alapszabályban megfogalmazott célokat szem előtt tartva működött 2018-ban is.

Alapszabály II. fejezet, 3.§: Az art filmeket vetítő, nemzetközi mozilánctól független mozik, és a magyar és az értékes külföldi filmeket forgalmazó vállalkozások érdekeinek szervezett képviselete és védelme mellett feladatának tekinti a kulturális célú mozi üzemeltetést támogató feltételrendszer kialakításának és fenntartásának segítését is.

2018-ban is figyelemmel kísértük az art mozik és art film forgalmazók működését befolyásoló rendeleteket, jogszabályokat, s igyekeztünk ezeket a szakma érdekeit szem előtt tartva módosíttatni, de csak részleges eredményről tudunk beszámolni. Nem történt előrelépés a **78/2013. (XII. 16.) EMMI rendelettel** (az „art” mozivá minősítés feltételeiről) kapcsolatos, annak érdekében tett módosítási javaslatunk ügyében, hogy a **14 óra előtt vetített art filmek** ne rontsák az art mozi/terem „art”arányát. Ezt csak a rendelet átfogó módosításakor lehetne érvényesíteni, amire 2018-ban nem került sor.

Az elmaradt módosítás indokolta az NMHH Nemzeti Filmiroda kezdeményezését, az **EMMI rendelet 1. § (1) bekezdése d) pontjában** foglalt feltételek teljesítése kapcsán. E pont szerint az „art” arányt növelik azok a filmek is, amelyek „a moziban megrendezésre kerülő, nemzetközi egyezmény vagy szakmai szervezet által szervezett filmnap, filmhét vagy filmfesztivál programjába” tartoznak. Javaslatuk, hogy az **Art-Mozi Egyesület** vállalja a **szakmai szervezet szerepét** azokban az esetekben, amelyekben a filmnapokat, filmheteket nem valamely nemzetközi egyezmény vagy a mozin kívüli szakmai szervezet közreműködésével szervezi a mozi. Ezekre az esetekre „Eljárási rendet” dolgoztunk ki, amely szerint az Art-Mozi Egyesület **igazolja** a Filmirodának, **ha a szóban forgó program** megfelel a megfogalmazott feltételeknek, ezért a benne szereplő filmek **beszámíthatók a mozi art %-ába**.

Mozistatisztikai rendszer beindításához megszületett a jogszabályi feltételrendszere, elemei bekerültek a Mozgóképtörvénybe. A munka vezetésével megbízott Cinemax Kft. képviseletében, Berkes Zoltán arról tájékoztatta Egyesületünket, hogy az elmúlt másfél évben – egyeztetve a statisztikai rendszer szakmai érintettjeivel -, a program rendszertervét dolgozták ki, ami a sokféle szempont érvényesítésével a tervezett 12-höz képest 138 oldalas lett, ennek következtében a megvalósítás költségei is megsokszorozódtak. Nem hivatalos információ szerint a Nemzeti Média és Hírközlési Hatóság és a Magyar Nemzeti Filmalap továbbra is részt kíván venni a rendszer fejlesztésének finanszírozásában, a megvalósuláshoz tehát egyre közelebb kerülünk. Amíg a rendszer nem kezd működni - ugyan a 2018-i évi közgyűlésen megoszlottak a vélemények az adatok használhatóságáról, végül többségi szavazással - úgy döntött az Egyesület, hogy továbbra is szerződünk a Filmforgalmazók Egyesületével, az általa működtetett www.filmforgalmazok.hu honlaphoz történő hozzáféréseért.

A mozgóképről szóló 2004. évi II. törvény módosításához, amely a **hallássérültek, illetve a vakok és gyengén látók moziban történő filmnézését** hivatott biztosítani, s amelyet Egyesületünk is véleményezett és támogatott - az EMMI finanszírozásával pilot program készült, hogy a műszaki lehetőségeket és a mozifilmek akadály mentesítéséhez szükséges eljárásokat feltérképezzék.

A munkát vezető Berkes Zoltán (Cinemax Kft.) tájékoztatása szerint **10 önállóan üzemeltethető rendszert szereztek be**, 6-ot mobilra, 2 készlet a látássérültek, kettő a hallás sérültek által használható. A mobillal elérhető eszközöket az „Aréna” és „Allee” multiplexekben, ill. a „Corvin”, és „Művész” mozikban, próbálták ki. Tapasztalat, hogy az eszközök viszonylag könnyen mozgathatók a mozitermek között, ha a DC vetítési rendszer azonos. A beruházás összege viszont az üzembe állítási költséggel eléri termenként 2.0-2.4 m Ft +ÁFA-t. **Beszerezésükhöz központi támogatás szükséges.** Az eredeti cél, hogy a DCP a hazai forgalmazás megkezdésekor már tartalmazza a látás sérülteknek a narrációt és a hallássérülteknek a speciális feliratot, nem valósítható meg, mert nem áll időben rendelkezésre az anyag a speciális magyar nyelvű narráció elkészítéséhez. A külföldi filmekről további egyeztetések szükségesek, Berkes Zoltán többek között ezért is javasolja **a projekt folytatását.** A 10 berendezés rendelkezésre áll legalább öt évig. A projekt második részében a még hiányzó eljárásokra minden piaci résztvevő számára elfogadható megoldást lehetne találni, s el lehetne végezni az Egyesület együttműködésével már felkért, különböző típusú vidéki mozik sajátosságainak feltérképezését is.

Alapszabály II. fejezet, 3.§: „- a Magyarországon épülő, felújításra, ill. korszerűsítésre kerülő art mozik fejlődésének, működésének elősegítése.”

Az art mozikba (állami támogatással) beépített **első generációs digitális gépek** lassan elöregednek, a géppark **lecserélése** csak központi forrás biztosításával lesz lehetséges. 2018-ban Hoppál államtitkár úrhoz fordultunk, a digitális fejlesztési pályázathoz hasonló támogatást kérve. Az időközben bekövetkezett személyi változások indokolják kérésünk megismétlését 2019-ben is. A meglévő és még működő digitális eszközök **élettartamának meghosszabbítására**, garancia kiterjesztésre, fenntartási, karbantartási feltételek biztosítására az Art-Mozi Egyesület kezdeményezésére az **NKA Filmművészet Kollégiuma** minden évben ír ki pályázatot. A kiadások várható növekedésére tekintettel a kollégium 2018-ra 48 millió Ft-ra emelte a korábbi 40 milliós keretösszeget, s a termenként adható maximális támogatást 1 millió Ft-ra.

Alapszabály II. fejezet, 3.§:” - az art mozik törzsközönségének megtartása, bővítése,”

Workshop az online marketingről 2018. június 22.Kino Café

Gyenis Ajándok alelnök szervezésében Fekete Angelikával (Mozinet) és Hanula Zsolttal (Budapest Film) workshopon vehettek részt az Egyesület érdeklődő mozivezetői és munkatársaik. Cél, hatékonyabbá tenni a mozik online marketingjét, ennek érdekében áttekintették, milyen ingyenes lehetőségek vannak az organikus elérés növelésére, szó volt a költséghatékony költségekről, a jó és a hasznos tartalom gyártásáról. Az egész napos rendezvényt a résztvevők olyan hasznosnak ítélték, hogy megkérték az előadókat, és a szervezőket, hogy a 3 napos miskolci szakmai programba iktassák be ismét a témával kapcsolatos tréninget, ami meg is történt.

Az EMMI és az NKA art mozis és forgalmazási támogatása

A filmterjesztés szereplői 2018-ban a rendelkezésre álló összegeket tekintve jelentős növekedést tapasztalhattak 2017-hez viszonyítva. A helyzetet tovább javítaná, ha a két támogató egyeztetné a pályázati kiírások ütemezését, reméljük, 2019-ben erre is sor kerül!

EMMI 2017-re és 2018-ra azonos keretösszeggel írta ki a pályázatát:

„Az art mozik szakmai tevékenységére” 38 millió Ft

„Art filmek forgalmazására” 31.8 millió Ft

NKA	2017-re – 2018-ra:	
„A mozik infrastrukturális fejlesztésére”	40 m	48 m Ft
„Az art mozik szakmai tevékenységére”	24 m	35 m Ft
„Art filmek forgalmazására”	45 m	45 m Ft
„Filmklubok támogatására”	20 m	30 m Ft
„Fesztiválokra, filmes rendezvényekre”	77 m	100 m Ft
„Nemzetközi szerv-ben tagdí”j	900 e	900 e Ft

A forgalmazás támogatása azért nem változott, mert a Magyar Nemzeti Filmalap jelentős összegekkel támogatja az általa gyártott magyar filmek forgalmazását.

2018-ban tovább **folytatódott a vidéki art mozik, ill. art termék csökkenése**. Azok közül, amelyeknek lejárt a digitális támogatás megszerzéséért vállalt két éves kötelező art mozikénti működés határideje, többen beszüntették az art tevékenységüket. 2019.02.21-i adat szerint **2018. év végén az ország 36 mozijában 54 art terem működött**. Nagykőrös, Szarvas, Soltvadkert és Salgótarján már nem „art”mozi, ill. Cegléd visszavonta egyik „art”termét. Budapesten 9-ről 10-re nőtt a mozik száma a MÜPA mozival, a működő art termék száma 21-ről 22-re (az Uránia Nemzeti Filmszínház két kamara terme a 2015. augusztusi beázás óta továbbra is zárva tart).

Alapszabály II. fejezet, 3.§:”- együttműködés kialakítása az art filmeket vetítő mozik, vetítőhelyek között,”

Új Art-Mozi Egyesület logó

2018-ban, a közgyűlés határozatának megfelelően pályázatot írt ki az Egyesület egy új logóra. A felhívásra nagyszámú pályamű érkezett, közöttük sok szép, modern terv. Az Elnökségből és Ibos Éva művészettörténész szakértőből álló bizottság bírálta el a pályaműveket, amelyek közül Nagy Dániel grafikus terveit tartották legjobbnak, vele kötött az Egyesület szerződést a változatok kidolgozására.

2019-ben, hogy ne terheljük meg a film előtti reklámidőt, egy nagyon rövid szpotot is készítettünk az új logó megmozgatásával, melyet szeretnénk, ha használnának az Egyesület mozijai.

Az Art-Mozi Egyesület honlapjának átalakítása

Az Art Mozi Egyesület online kommunikációs felületei a 2016. októberi Európa Art Mozi Nap kampánya keretében kibővültek egy önálló Facebook oldallal és egy Youtube csatornával, amelyek a további Európai Art Mozi Nap kampányaiban is jól működtek. A www.artmoziegyesulet.hu webcímen lévő honlap felépítése és funkciói nem tették lehetővé a képekben, videóknak gazdag dinamikus tartalom publikálást, inkább a statikus tartalmak megjelenítésére volt alkalmas, nehézkes és rugalmatlan volt. 2018-ban nyílt lehetőség, az Egyesület új logóját felhasználva, a honlap átalakítására, egy dinamikusabb, modernebb formára, amelyet – reményeink szerint – az együttműködésre is hasznosnak tartanak tagjaink. Jelenleg folyik a honlap feltöltése, s a tagoktól várjuk, hogy ha szükségesnek látják, saját adataikat, a mozijukról régebben küldött fotóikat felfrissítsék.

Alapszabály II. fejezet, 3.§: „- a magyarországi art filmterjesztő szakma nemzetközi képvisellete, nemzetközi együttműködések kialakítása, a magyar terjesztők nemzetközi továbbképzéseken való részvételének segítése,”

A CICAÉ munkájáról Bíró Tibor, a CICAÉ Igazgatóságának tagja írásos összefoglalót küldött, a mellékletben található.

Tagjai vagyunk a **Nemzetközi Art Mozi Szövetségnek (CICAÉ)** Egyesületünk évente taglétszámtól függő tagdíjat fizet, amire az NKA-hoz pályázunk. A támogatásából 2018-ban is befizette, így részt vehetett a nemzetközi szervezet munkájában.

Az elmúlt év tapasztalatait felhasználva rendezte meg az Art-Mozi Egyesület a CICAÉ által kezdeményezett **3. Európai Art Mozi Napot**, amely ezúttal is az európai film sokféleségét és a művészmozi, mint kulturális tér fontosságát hivatott népszerűsíteni, azt, hogy a multiplexek mellett, létezik egy kicsi, de színes, érdekes, értékes programot biztosító, s szeretnénk hinni, egyre erősödő mozi-lánc is. A nemzetközi kezdeményezéshez csatlakozott 8 budapesti és 17 Magyarország nagy városaiban található art mozi programját és a nap sikerét idén is különleges filmkínálat segítette. A jó filmeknek, az aktív sajtómunkának, de mindenekelőtt a mozi vezetők áldozatos munkájának, kreativitásának köszönhetően a 3. Európai Art Mozi Nap programjában részt vevő mozik összes nézőszáma 40%-kal haladta meg a tavalyi nézőszámot. (Részletesen a mellékletben.)

A pályázatokon nyert támogatásoknak köszönhetően az Art Mozi Egyesület tagságának a hazai szakmai tanácskozásokon történő részvételén túl 2018-ban lehetősége nyílt arra, hogy látogatást tegyen a balkáni térség legfontosabb filmfesztiváljának, a **Szarajevói Filmfesztiválnak a helyszínein és megismerkedjen a terület mozijaival**. Szakmai programunk első állomásaként a **Zenicei Ekran mozit** látogattuk meg, amely tagja az Europa Cinemas-nak. Szarajevóban, a jó adottságú, eredetileg is mozinak épült, 5 termes **Kriterion moziban**, majd a **Szarajevói Filmfesztivál** központi helyszínén - ami a Kávézót is beleértve egyben a filmszakma állandó találkozóhelye is -, a **Meeting Point Moziban** tettünk látogatást. A kollégák visszajelzései hasznosnak ítélték a tanulmányutat. (Részletesen a mellékletben.)

Az országos art mozi hálózat mozijai Magyarország különböző városaiban működnek. Egymás megismerése céljából a rendezvényeinket más-más városban tartjuk, évente egy alkalommal pedig külföldi partner szervezeteinket látogatjuk meg, ezért szakmai programjaink és működési **kiadásaink** költségei a kötelező **adminisztrációs, könyvelési, ügyvédi és rendezvényszervezési költségekből, a szállásköltségekből, a terembérleti díjakból, utazási költségből**, s 2018-ban nem ismétlődő tételként az **új logó** elkészíttetésének, a **honlap** megújításának költségeiből álltak.

Budapest, 2019. március 26.

Bakos Edit
elnök
Art-Mozi Egyesület

Mellékletek:

Tájékoztatás az Art Mozi Egyesület nemzetközi kapcsolatairól 2018. évben

Tagjai vagyunk a Nemzetközi Art Mozi Szövetségnek (C.I.C.A.E. Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai), amely több, mint 4000 art termet számláló párizsi székhelyű világszervezet, több európai ország, például Franciaország, Olaszország valamennyi art mozi terme a tagja. A szervezet nemzetközi zsűriket állít a világ nagy fesztiváljain, melyeken az CICAÉ díját adják át (Berlin, Cannes, Locarno, stb., és 2015 óta a Jameson CineFest Miskolci Nemzetközi Filmfesztiválon is.)

A Nemzetközi Art Mozi szövetség tevékenységet **2018-ban** az alábbi események jellemezték:

Februárban a Berliini filmfesztiválon szakmai összejevetelt tartottak a német art mozis szövetség szervezésében a **Media Salles**-el közösen. A CICAÉ tiszteletbeli tagjává választották *Volker Schlöndorffot*, aki Szabó István mellett a másik emblematikus reprezentánsa a szervezet imázsának. A Media Salles a nemzetközi tendenciákról tartott előadást, az előző év kedvező látogatottsági adatairól, kiemelve a régióban Magyarországi emelkedő számait.

Májusban **Cannesban** került sor az **évi általános közgyűlésre** (2018.05.09-20.). A közgyűlés napirendi pontjai között elfogadták az alábbi új tagok felvételét: The Polish Association of Arthouse Cinemas, Art & Experience Cinematic Group (Iran), Network of Alternative Arab Screens (NAAS), Zlatna Vrata (Horvátország), Kosovelov dom Sezana (Szlovénia) és a The Trianon Filmcenter (Görögország).

Netflix: a CICAÉ már a 2017. év májusában Cannes-ban tartott ülésén az igazgatóság a problémaként tárgyalta a Netflixes filmek filmfesztiválokra való megjelenését. Ennek okaként megállapították, hogy túl sok, nem elég magas művészi értékkel rendelkező film hagyja el a produkciós irodákat, melyek nagy része soha nem kerül filmvászonra, csak online platformon érhető el. 2018-ban az Elisa y Marcela Berlinalén való megjelenése után, Detlef Rossmann a CICAÉ elnöke és Francois Ayme, az AFCAE elnöke egyaránt bírálta a filmfesztivált, mondván, olyan (tévé)filmeknek nincs keresnivalója a versenyprogramba, amelyek nem a mozivászonra készültek.

Szeptemberben a nemzetközi szövetség által hagyományosan megszervezett **Art Cinema = Action + Management** elnevezésű tréning Olaszországban a Velence melletti San Servolo szigetén került megrendezésre (2018.08.27. – 2018.09.02.) Az elmúlt években a programon több kollégánk vett részt, a tavalyi év során nem volt jelentkezőnk.

A nemzetközi zsűribe az elmúlt évtől közvetlenül a honlapon lehet jelentkezni, a zsűrik sora évről évre bővül.

Nagy Boglárka lett a szövetség általános titkára, akit több pályázó közül választott ki a vezetőség. Az angolul, németül, franciául, magyarul beszélő erdélyi magyar hölgy decemberben átutazóban látogatást tett Miskolcon és jelezte, hogy jövőre a CineFesten szeretne találkozni az Egyesületünk tagjaival.

Októberben országos, ill. nemzetközi rendezvényünk volt az **III. Európai Art Mozis Nap** (2018.10.14.), amelyet a Nemzetközi Art Mozi Szövetség (C.I.C.A.E.) kezdeményezett. Több mint 39 ország 650 mozijában szerveztek vetítésekkel egybekötött kulturális programokat. A kezdeményezésről az Art Szövetség központi előzetest készített, amely a tagmozikban vetítésre került. A programban Egyesületünk minden budapesti art mozija és a vidéki art mozik jelentős többsége is részt vett. A megmozdulás célja volt, hogy felhívjuk a figyelmet az európai, értékes filmeket vetítő art mozi láncokra, amelyek alternatívát jelenthetnek a multiplexek műsorkínálatával szemben. A kezdeményezés nemzetközi visszhangja is nagyon pozitív volt, bár a külföldi mozis kollégák is megjegyezték, hogy több európai országban az október közepén tapasztalt kivételesen jó bevételeket.

Novemberben a **15. Sevillai Európai Film Fesztiválon**, (2018.11.9-17.) Milorad Krstic egyedi látványvilágú akció-thrillerét, a **Ruben Brandt, a gyűjtő** megnyerte a nemzetközi artmozi szövetség (CICAE) zsűrijének díját, mely a sevillai filmfesztivál legjobb első filmjét illeti.

Márciusban az **Europa Cinemas** szervezésében megvalósult **Sofia Lab "Making the Most of Your Resources"** elnevezésű (2018. március 14. - 18. között tartott) program, melyen Magyarországról **Borsos Erika** moderátorként, Demeter Éva pedig hallgatóként vett részt.

Bíró Tibor

a CICAE Igazgatóságának tagja

U.i: Meg lehet rendelni a 2019-es CICAE tagsági-kártyákat az alábbi linken: <http://cicae.org/en/cartes-cicae>

Az igazolvánnyal a kártyatulajdonos és egy kísérő szabad belépésre jogosult a különböző országokban a CICAE hálózathoz tartozó mozikban az év folyamán (2020 január végéig, amikortól elkezdnek megérkezni az új kártyák/igazolványok).

Aki érdekelt, csak ki kell, hogy töltsse a linken elérhető adatlapot fényképpel, mozi-adatokkal és postázási címmel.

Nem CICAE hír, de mert több Egyesületi mozink is tagja az Europa Cinemas-nak, továbbítjuk az információt, hogy a Berlinálén az Europa Cinemas zsűri tagja volt Kasza Nóra az Art+Cinemából, illetve Karlovy Varyban Kalmanovits Balázs, az Art+Cinema mozivezetője dolgozott a zsűriben szintén az Europa Cinemas zsűritagjaként.

KÖZGYŰLÉS

Beszámoló és tisztújító közgyűlés 2018. április 6. Szeged, Belvárosi Mozi

Az eredeti időpontra, 2018. április 5. 16 órára összehívott közgyűlés határozatképtelen volt, ezért a meghívóban megadott új időpontban változatlan helyszínen és napirenddel tartotta meg az Egyesület a közgyűlését, ami az Alapszabály VI. fejezetének 12.§-a-tól függetlenül is határozatképes volt, miután a 37 tagból 21 jelen volt.

A közgyűlés egyhangúan elfogadja Szabó Éva Andreát, a közgyűlés levezető elnökének, Csenkiné Turi Editet a jegyzőkönyv vezetésére, Spitzhittel Rolandot és Farkas Attilát a jegyzőkönyv hitelesítésére, valamint a napirendi pontokat a javasolt sorrendcserével.

Napirendi pontok megtárgyalása

1.napirend: A 2016. és 2017. évi tagdíjjal elmaradt tagok tagságának megszüntetése, tagfelvétel

A közgyűlés egyhangú, nyílt szavazás során **felvette** az Egyesület tagjai közé a **Magyar Filmművészek Szövetségét** jogi személyként, s egyéni tagnak **Tillai Zsuzsát és Paraszky Györgyöt**.

A MANDA által működtetett **Örökmozgó jogutód nélkül megszünt**, az Alapszabály 5.§ e pontja értelmében a közgyűlés rögzítette Egyesületi tagsági jogviszonyának megszűnését.

A balassagyarmati Madách mozi sem e-mailes, sem telefonos megkeresésre nem reagált, nem fizette ki a 2017. évi tagdíjat, s amióta tag, egyetlen ülésen, közgyűlésen nem vett részt. Az Alapszabály 5.§. d. pontja értelmében az Egyesület elnöke kezdeményezte a Madách Mozi Egyesületi tagsági jogviszonyának felmondását. A közgyűlés 24 szavazásra jogosult tagja titkos szavazással (21 szavazat a tagság megszüntetése mellett, 2 ellene, 1 tartózkodás) döntött a **balassagyarmati Madách Mozi tagságának megszűnéséről**.

A 3 tagfelvétellel és a jogviszonyok megszüntetésével **az Art-Mozi Egyesület tagjainak száma 39 lett**.

2.napirend: Az Art Mozi Egyesület 2017. évi munkájáról szóló beszámoló megvitatása, elfogadása.

Bakos Edit elnök az Egyesület tagjainak előzetesen kiküldött írásos beszámolóhoz rövid szóbeli kiegészítéseket fűzött. Az Art Mozi Egyesület 2017. évi munkájáról, a nemzetközi tevékenységéről szóló beszámolót az elhangzott kiegészítésekkel és javaslatokkal együtt a közgyűlés egyhangúan elfogadta. Külön, egyhangúan határozott arról, hogy az Art-Mozi Egyesület 2018-ban is vegyen részt a III. Európai Art Mozi Nap programjában.

3.napirend: A pénzügyi ellenőrzés feladatát ellátó alelnök, Borsos Erika jelentése az Egyesület pénzügyi tevékenységéről.

Az Art Mozi Egyesület 2017. évi pénzügyi tevékenységéről szóló magyarázatokkal ellátott beszámolót, valamint az Art Mozi Egyesület hivatalos, „A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete” című pénzügyi jelentését az

Art Mozi Egyesület közgyűlése egyhangúlag elfogadta az alábbi eredménnyel: a 2017. évi mérleg főösszege: 2.590 ezer Ft, a 2017. éves eredmény 1.266 ezer Ft.

4.napirend: A 2018. évre javasolt költségvetés-tervezet megvitatása, elfogadása.

Borsos Erika alelnök ismertette a dokumentumokkal a tagságnak kiküldött költségvetés-tervezetet, amit a közgyűlés egyhangúan elfogadott.

5.napirend: Javaslat az Art Mozi Egyesület 2018. évi munkaprogramjára.

Bakos Edit elnök ismertette az Art-Mozi Egyesület közgyűlési dokumentumokkal kiküldött 2018. évi munkaprogram-tervezetét, amit a közgyűlés egyhangúan elfogadott.

6.napirend: A tagdíj összegének megvitatása, megszavazása

A jogi személyek tagdíját (25.000 Ft) nem javasolta emelni az Elnökség, de a természetes személyek esetében 3-5 000 Ft-os tagdíjat tartana reálisnak. 10 igen, 9 nem, 5 tartózkodás mellett a közgyűlés az egyéni tagok tagdíját 2018-ra 5.000 Ft-ban határozta meg.

7.napirend: Tisztújítás

Bácsfalvi Szilvia, a Jelölő Bizottság elnöke ismertette az Elnökség által felkért Jelölő Bizottság (Bácsfalvi Szilvia elnök, Mayer Rudolf és Sajószegi Gábor tagok) munkáját. Minden tagot e-mailben kerestek meg, javaslatot kérve az Alapszabályban meghatározott tisztségekre. A megalapozott döntéshez elküldték az Art-Mozi Egyesület névsorát és az Alapszabályát. 20 tagtól érkezett írásos javaslat. Bácsfalvi Szilvia ismertette a javasoltak névsorát, s azt is, vállalja-e az illető a jelölést. A közgyűlésen jelenlévők nem kívántak újabb jelöltet felvetetni a jelölő listára. A szavazólistára felkerült jelöltekre a közgyűlésen jelenlévő 24 tag szavazott írásban, titkos szavazással.

A közgyűlés egyhangúan elfogadta a Szavazatszámoló Bizottság tagjainak, Jávorszky Ivánt, Gyenis Ajándokot és Bácsfalvi Szilviát.

A leadott szavazatok alapján az Art-Mozi Egyesület vezetősége:

Elnök: Bakos Edit (23 szavazat),

Budapesti alelnök: Borsos Erika (21 szavazat),

Vidéki 2 alelnök: Szabó Éva (23 szavazat), Fejér Tamás (13 szavazat),

Forgalmazási alelnök: Gyenis Ajándok (22 szavazat)

A tisztségviselők mandátuma 2021. április 6-ig tart.

8.napirend: Egyebek

- Döntés az NMHH Nemzet Filmiroda javaslatáról

A közgyűlés megbízta az Elnökséget, hogy azokra az esetekre, amelyekben az Art-Mozi Egyesület szakmai szervezatként hagyja jóvá a mozi benyújtott programtervét, dolgozzon ki egy részletes feltétel rendszert, melynek teljesülése esetén az Egyesület igazolása automatikussá válhat.

- Döntés a szarajevói tanulmányútról

Bakos Edit és Borsos Erika ismertették a szervezés állását, a közgyűlés megszavazta, hogy – tekintettel a nehéz megközelítésre -, 3 éjszakás legyen a program

- Beszámoló a Szófiában megrendezett Europa Cinemas workshopról

Borsos Erika és Demeter Éva előadása, Fekete Angelika közreműködésével. Demeter Éva prezentációját minden tagnak elküldtük, Fekete Angelika pedig felajánlotta, hogy kész egy workshopot tartani a mozik marketing tevékenységének segítése érdekében.

- „**A magyar film napja**”

A Magyar Nemzeti Filmalap kezdeményezését Bakos Edit ismertette, s kérte a mozikat, ha ebben az évben már nagyon kicsi eséllyel szervezhetnek is bármit, hiszen a vidéki mozik már elkészítették a műsorukat, csatlakozzanak a kezdeményezéshez, ez az a program, amelyben az art moziknak élen kell járniuk.

- **Pályázat az Art-Mozi Egyesület logójára, s egy art mozis szpotra**

Szabó Éva Andrea és Fejér Tamás alelnökök ismertették a tervet, Szabó Éva Andrea vállalta a felhívás elkészítését. A pályadíjat a 2018-as költségvetésébe betervezte az Egyesület.

A meghirdetett napirendek végére érve, miután további kérdés, észrevétel nem hangzott el, Szabó Éva Andrea levezető elnök berekesztette a közgyűlést.

ELNÖKSÉGI ÜLÉS

2018.február 22.

NMHH Nemzeti Filmiroda tárgyalója

Napirend:

1. Az NMHH Nemzeti Filmiroda igazgató helyettese, dr. Békésné dr. Pethő Katalin Mária és Szilády Szilvia korhatár- és art mozi ellenőr ismertetik a negyedéves art mozis jelentések alapján, az art rendelet teljesítésének tapasztalatait, problémáit, megoldási javaslatait.
2. A II. Európai Art Mozis nap értékelése, állásfoglalás a következő megrendezéséről.
3. 25 éves a Nemzeti Kulturális Alap - a filmes terület hozzájárulása az évforduló megünnepléséhez. Tájékoztató a felmerült javaslatokról.
4. A 2018. évi szakmai tapasztalatcsere céljából szervezendő szarajevói út előkészítése, tájékoztatás a fogadó készségről, javaslat az út során meglátogatandó mozikról, beszámoló a várható költségigényről és az anyagi feltételekről.
5. Az Egyesület 2017. évi szakmai munkájáról és gazdálkodásáról tartandó beszámoló közgyűlés előkészítése, időpont és a helyszín meghatározása, illetve döntés a tisztújító közgyűlésről.
6. Egyebek

2018. május 11.

Szegedi Belvárosi Mozi

Napirend:

1. A közgyűlés megbízta az Elnökséget, hogy azokra az esetekre, amelyekben az Art-Mozi Egyesület szakmai szervezetként hagyja jóvá a benyújtott programtervet, dolgozzon ki egy részletes feltétel rendszert, melynek teljesülése esetén az Egyesület igazolása automatikussá válhat.
2. Tájékoztató a szarajevói szakmai program részleteiről.
3. A közgyűlési jóváhagyással meghirdethető, az Egyesület logójára és egy art mozis szpotra szóló pályázati felhívás szövegének véglegesítése.
4. Az Art-Mozi Egyesület Alapszabályának korrekciója.
5. Egyebek

2018. június 21.

Budapest Film tárgyalója

Napirend:

1. Az NMHH Nemzeti Filmiroda kezdeményezésére az Art-Mozi Egyesület szakmai szervezatként részt vesz a mozik által rendezett filmnapok, filmhetek minősítésében. Az Art-Mozi Egyesület által kidolgozott lebonyolítási tervzet megvitatása.
2. Az Art-Mozi Egyesület logójának és szpotjának megújítására/elkészítésére kiírt pályázat Szabó Éva Andrea alelnök által elkészített felhívásának megvitatása.
3. A CineFesten 2018. szeptember 20-22 között rendezendő szakmai program véglegesítése, pontosítása.
4. III. Európai Art Mozis nap előkészítése.
6. Egyebek

2018. szeptember 28.

Kino Café kávézója

Napirend:

A beérkezett logó pályázatok elbírálása

Az Elnökségből Fejér Tamás, Borsos Erika nem tudott jelen lenni, de a szűkített listáról véleményt mondtak.

Szakértő: Ibos Éva művészettörténész

Nyertes Nagy Dániel grafikus lett, akinek két tervét is elfogadhatónak ítélték a bírálók.

SZAKMAI TANÁCSKOZÁS

A korábbi két év közös programjának sikere, valamint a tanácskozások széles moziszakmát érintő tematikája indokoltta tette, hogy 2018-ban is együtt tartsa meg 3 napos szakmai programját az Art Mozi Egyesület és a Mozisok Országos Szövetsége a miskolci CineFesten **2017. szeptember 19-21. között.**

- **Látogatás Ózdra, a MANDA Nemzeti Filmtörténeti Élménypark és Történeti Múzeum, valamint az ugyanott található Digitális Erőmű elnevezésű létesítményekbe (Ózd, Gyár u. 1.)**
- **Reisz Gábor új, Rossz versek című filmjének zártkörű, csak a szakmai fórum résztvevőinek tartott vetítése**
- **Szakmai egyeztető fórum a moziüzemeltetők, a szolgáltatók és a forgalmazók között** Moderátor: Borsos Erika, a Mozisok Országos Szövetségének elnöke és Bálint Péter, a Filmforgalmazók Egyesületének elnöke
- **Filmforgalmazó cégek prezentációi a bemutatandó filmjeikből** Résztvevők: Big Bang Média Kft, Cinetel Kft, Cirko Film Kft, Fórum Hungary Filmforgalmazó Kft, Intercom Zrt, Mozinet Kulturális Szolgáltató Kft, Pannónia Entertainment Kft, UIP Duna Kft, Vertical Entertainment Kft, Vertigo Média Kft

- **Az NMHH Nemzeti Filmiroda vezetőinek tájékoztatója az art terjesztés eredményeiről, a statisztikai rendszer előkészítésének állásáról** Előadók: Dr. Békésné dr. Pethő Katalin igazgató helyettes, Szilády Szilvia korhatár- és art mozi ellenőr
- **Workshop a mozik hatékony online marketingjéről** Fekete Angelika (Mozinet) és Hanula Zsolt (Budapest Film) kommunikációs szakemberek vezetésével
- **A Media Salles elnökének, Elisabeta Brunellának tájékoztatója**
- **Tájékoztatás pályázati lehetőségekről, a 3. Európai Art Mozi Napról** Előadó: Bakos Edit, az Art-Mozi Egyesület elnöke

Az Art Mozi Egyesület és a Mozisok Országos Szövetsége tagjai (mozik, forgalmazók, szolgáltatók,) egy-egy képviselőjének a szervezetek a szakmai programok idejére két napi szállást biztosítottak.

NEMZETKÖZI KEZDEMÉNYEZÉSŰ SZAKMAI PROGRAM

III. Európai Art Mozi Nap 2018. október 14-én

Az elmúlt év tapasztalatait felhasználva rendeztük meg a CICAÉ által kezdeményezett 3. Európai Art Mozi Napot, amely ezúttal is az európai film sokféleségét és a művész mozi, mint kulturális tér fontosságát hivatott népszerűsíteni, azt, hogy a multiplexek mellett, létezik egy kicsi, de színes, érdekes, értékes programot biztosító, s szeretnénk hinni, egyre erősödő mozi-lánc is. Ennek kommunikálása volt a fő cél a napilapokban, hetilapokban, televízióban, rádióban, on-line felületeken., plakátokon, szórólapokon, a mozikban játszott előzeteseken.

A nemzetközi kezdeményezéshez csatlakozott 8 budapesti és 17 Magyarország nagy városaiban található art mozi programját és a nap sikerét idén is különleges filmkínálattal, három friss, díjnyertes európai filmmel és három magyar alkotással, köztük egy filmtörténeti klasszikkal segítették a résztvevő forgalmazók, a Cirkó, az Elf Pictures, a Mozinet, a Pannónia, és a Vertigó. Látható volt a Jameson Cinefest Miskolci Nemzetközi Filmfesztivál fődíját megnyert dán thriller: *A bűnös*, a Cannes-ban a Legjobb forgatókönyv díjával elismert olasz „felnőttmese”: *A szent és a farkas*, és a 2018-ban 100. éve született legendás svéd rendező, Ingmar Bergman pályáját bemutató, cannes-i versenyszekcióban debütált dokumentumfilm: a *Bergman 100*. A 3. Európai Art Mozi Napon – a kollégák kezdeményezésére - magyar alkotások, azon belül családi filmek is műsorra kerültek: az egyedi látványvilágával és izgalmas történetével szinte mindenkit rabul ejtő animációs akció-thriller: a *Ruben Brandt, a gyűjtő*, a Cannes-ból a nemzetközi filmkritikusok FIPRESCI-díjával hazatérő *Egy nap*, valamint egy kerekén 50 éves, digitálisan restaurált filmtörténeti klasszikus, az *Egri csillagok*. A jó filmeknek, az aktív sajtómunkának, de elsősorban a mozi vezetők áldozatos munkájának, kreativitásának köszönhetően a 3. Európai Art Mozi Nap programjában részt vevő mozik összes nézőszáma 2728 volt, a hivatalos filmnap filmek nézői 2593-an voltak, ez közel 40%-kal haladta meg a tavalyi nézőszámot (Egy nap: 885, Ruben Brandt, a gyűjtő: 579, A bűnös: 497, A szent és a farkas: 244, Egri csillagok: 237, Bergman 100: 151).

BOSZNAI PROGRAM

Évente egy alkalommal látogatást teszünk valamelyik, a nemzetközi filmes közéletben is jelentős fesztivált szervező, vagy színvonalas art mozikat üzemeltető CICAÉ vagy Europa Cinemas tag ország városaiban. 2018-ban a balkáni térség legfontosabb filmfesztiváljának, a Szarajevói Filmfesztiválnak a helyszíne és a terület mozijai voltak kapcsolatfelvételünk célpontjai.

Szakmai programunk első állomásaként a **Zencai Ekran mozi** ekran@ekran.com.ba látogattuk meg, működéséről, fennmaradásáért vívott küzdelmeiről hallgattunk előadást vezetőitől Denis Samardzictól és Tamara Meseljevictől.

Boszniában nincs a mi értelmezésünk szerinti art mozi, illetve art mozi hálózat, a mozik programjaikban különböznek egymástól. A meglátogatott Ekran mozi sokféle programot szervez, s annak ellenére, hogy multiplex, mint a térség egyetlen mozija, a művész mozi feladatait vállalja fel fő tevékenységként, így tagja az Europa Cinemas-nak. A multiplex mozi kereskedelmi egysegeinek bevételei biztosítják a forrást a kulturális tevékenység megvalósításához.

Szarajevóban, a jó adottságú, eredetileg is mozinak épült, 5 termes **Kriterion moziban** <http://www.kriterion.ba/> Sabrina Begovic Coric-csal, az újonnan kinevezett, korábban rendezőként és producerként dolgozó vezetővel történt beszélgetés során rövidesen kiderült, hogy hálásan fogadja vendégei hasznosítható tanácsait. A Kriterion a boszniai és a hollandiai egyetemisták kezdeményezésére nyitott ki ismét a háború után 2006-ban, s 2011-ben kezdtek vetíteni. Hollandok alapították a céget, amelyik a mozit üzemelteti. Az egyetemisták szerették és vezették a programokat, de nem volt elég fiatal, akik a folyamatosságot biztosítani tudták volna. Ma inkább rendezvényközpont, ahol vetítenek is. Minden szerdán régi klasszikusokat vetítenek, amiket beszélgetés követ a filmről és a film kapcsán egy ismert színész-komikus vezetésével. Legfőbb feladatuknak a filmszerető közönség visszacsábítását tartják. Ők is helyszínei a Szarajevói Filmfesztiválnak, az Emberjogi Fesztiválnak, a Nemzeti Filmhétnek. A 10 helyszínen (Színház, Meeting Point Mozi, Kriterion Mozi és 4 szabadtéri helyszín) zajló **Szarajevói Filmfesztivál** központi helyszínének - ami a Kávézót is beleértve egyben a filmszakma állandó találkozóhelye is -, a **Meeting Point Mozinak** <http://www.kinomeetingpoint.ba/> a meglátogatásakor vendéglátónk, Altijana Maric Djordjevic a Fesztivál egyik vezetője volt, aki programjának alakítója is. Az 1996-ban alapított 170 ülőhelyes, a városközpontban található, a város tulajdonában lévő 1 termes mozi egész éves feladata, csakúgy, mint a fesztiválnak, hogy az európai filmeket közel hozza a szarajevói közönséghez. Ők, mint egy cég, bérlik a mozit, de 1996-ban a Fesztivállal együtt alakították ki és újították fel a Fesztivál és svájci szponzorok anyagi segítségével. Küldetésüknek tartják a boszniai film propagálását is, ennek érdekében egy Rövidfilm fesztivált is szerveznek, amelyen csak boszniai filmeket vetítenek, s egy szekcióban a régió filmjeit, amelyekhez mindig elhívják az alkotókat, akikkel beszélgetnek a filmjükéről. Sok energiát fektetnek az oktatásba, sok mai filmalkotó a gyerekközönségből került ki. „Rendhagyó hétfők” fiatalok+ a film rendezője vesznek rendszeresen részt a foglalkozásokon. Büszkék erre a programra. Minden kreatív programot befogadnak. Kedves programja az „I’love film”, amelyben nemcsak filmeket néznek a fiatalok, hanem önkéntes munkát is vállalnak a mozi életében, van pl. design csoportjuk, a honlap megjelenésében és a reklámtevékenységben kamatoztatják az ötleteiket. Jó kapcsolatot ápol a mozi a médiával. A filmes dolgozók és a filmalkotók szövetségében is dolgozik a mozi vezetője, így a szövetség tagjait is be tudják vonni beszélgetésekbe, közönségtalálkozókba. Kulturális intézetekkel, követségekkel szoros kapcsolatban dolgoznak, s egész Európát lefedik a segítségükkel beszerzett filmekre épülő rendezvényekkel. Nagyon sok fesztivált szerveznek, pl. Emberjogi Fesztivál, Dokumentumfilmek Fesztiválja, stb. Sok fesztivállal intenzív kapcsolatban vannak.

A 8 napos szarajevói seregszemlén a Szarajevó Szíve díjakért indulnak a filmek a különböző versenyprogramokban (játék, dokumentum, rövid, diák). A Szarajevói Filmfesztivál nagy presztízsű *Fókusz* programjában különleges, fesztiválsikeres filmek mutatkoznak be. Még fejlesztésben lévő filmterveket és már forgó filmeket is bemutatnak koprodukciós partnereket keresve a szarajevói filmfesztivál *CineLink* elnevezésű programjain a nemzetközi szakmának.

A Fesztivál 1 millió eurós költségvetésű, ennek 80%-át nagyvállalatok, nemzetközi szervezetek, regionális szervezetek adják, mindössze 15-20 %-át biztosítja az állam. Egyébként is alacsonyak a kultúrára fordított állami összegek.

A mozinak vannak műsorrendi vetítései is, a filmek bosnyák és angol feliratosak, de ha külföldi intézettől, követségtől kapják, akkor azon a nyelven és bosnyákul vetítik.

Ennek az útnak legfőbb tanulsága, hogy nehéz, háború utáni, és kismértékű állami támogatással bíró helyzetből is található megoldás, ha elkötelezett, lelkes, tehetséges film-és kultúra szerető emberek kerülnek az intézmények vezetésébe.