IDA REGÉNYE
magyar romantikus film, 2022
A film adatlapja: https://port.hu/adatlap/film/tv/ida-regenye-ida-regenye/movie-238454

Ajánlás a film feldolgozásához

Ajánlott korosztály: 13-18 évesek
Kapcsolódó tartalmi terület: művészetek

A film romantikus vígjáték, amelyhez lazán kapcsolhatók ugyan társadalomtörténeti ismeretek, de elsősorban művészi alkotásként, műfaja reprezentánsaként érdemes elemezni – kiemelt figyelemmel a benne megjelenő humor eszköztárára.

1. FELKÉSZÜLÉS A FILM MEGNÉZÉSÉRE

1.1. A film témája

A történet 1910-ben játszódik. A fiatal Ó Ida, aki édesanyja halála után apácáknál nevelkedett, hazatér apja házába. Ó Péter azonban nem örül ennek, mert épp nősülni készül. Ezért azt kívánja, hogy Ida minél hamarabb férjhez menjen. Felad egy hirdetést, amiben nagy hozomány ígéretével csábítja a kérőket. A jelentkezők közül a fiatal festőt, Csabát választja, aki családja birtokát akarja megmenteni az így kapott pénzzel. Ida megveti Csabát, amiért pénzért nősül, miközben úgy hiszi, másba szerelmes. Csaba pedig meg van győződve róla, hogy a felesége nem lehet tisztességes nő, ha hirdetés útján kell férjhez adni. A fiatalok megállapodnak abban, hogy a külvilág számára házasok lesznek, de négyszemközt idegenek maradnak. Kapcsolatukat számos félreértés nehezíti, de az együttélés fokozatosan közelebb hozza őket egymáshoz. Megtanulják elfogadni és tisztelni egymást, majd lassan a szerelem is kibontakozik köztük.

A film hivatalos előzetese: https://www.mafab.hu/trailer/91857 (1:38 perc)

1.2. A regény és a forgatókönyv

Az alkotáshoz Gárdonyi Géza 1920-ban írt, azonos című műve szolgált alapul, de a film nem teljesen követi annak történetét.

Az eredeti szöveg letölthető a MEK honlapjáról: https://mek.oszk.hu/00600/00659/
Hangoskönyv formájában meghallgatható: https://www.youtube.com/watch?v=lXVrq55K5_k&t=29268s

A regényből Divinyi Réka és Goda Krisztina készített forgatókönyvet. Részben terjedelmi, okok, részben anyagi korlátok miatt, bizonyos fordulatok nem kerültek be a filmbe. De hangsúlybeli módosításokat kívántak a mai kor igényei is. Pergőbbé alakították a százéves történet dialógusait, és aktívabbá tették Ida karakterét, aki a regényben sokkal inkább sodródó alkat, mint a filmben. *„Egy tini manapság el sem tudja képzelni, milyen kevés önállósága és tényleges döntési lehetősége volt egy száz évvel ezelőtt élt tizenéves lánynak”* – magyarázta a rendező. (6) A film némileg leegyszerűsíti a regényt. A főhős kevesebbet vívódik benne. Csaba háttértörénete is letisztultabb, s ehhez illeszkednek a mellékszereplők egyszerű karaktervonásai is.

1.3. A rendező szándéka

A film a COVID-járvány idején készült. Az ezzel járó negatív élmények hatása alatt fogalmazott így a rendező, Goda Krisztina (1970-):
„…igazi kihívás volt, hogy ebből a romantikus régi regényből létrejöjjön egy ma is minden korosztály számára élvezhető romantikus film, amiben azért humor is van bőven.

Szeretem ennek a történetnek a boldog békeidőket felidéző báját, tisztaságát, naivitását is, amiben olyan jó elmerülni, és aminek felidézésére szerintem óriási szükségünk van a pandémia, politikai konfliktusok és háború szabdalta, egyre félelmetesebb világban." (4)

1.4. Korábbi filmváltozatok

A jelenlegi előtt már készült két film a regényből, ám az alkotók csak utólag nézték meg ezeket, hogy ne befolyásolják a munkájukat. Ők a regényből kiindulva akartak egy mának szóló filmet készíteni. Visszatekintve úgy látják, hogy az előzők is jók voltak, de más korok ízlésvilágát tükrözték.

Az **1934**-es első változatot Székely István rendezte, akinek a nevéhez fűződik a Hippolit a lakáj című nagy sikerű film is. A főszerepeket korabeli sztárok, Ágai Irén és Jávor Pál játszották. A film betétdala (*Odavagyok magáért*) pedig önálló életre kelt – máig ismert és énekelt slágerré válva.
Részlet a filmből: https://www.youtube.com/watch?v=3SNjDpOztT8

A második változat TV-film volt, és **1974**-ben készült, Félix László rendezésében, a kor két népszerű színészének (Venczel Vera és Oszter Sándor) főszereplésével.
Részlet az akkori filmből:
https://www.youtube.com/watch?v=9HJLBqO9dR8&list=PLaP8MrHJsYqVoWf4YWfP7TK2m0Y5sDTx5

Lehetséges feladat:

- A fenti link és az új film megfelelő részlete (28:40-30:50 perc) segítségével, a diákok összehasonlíthatják az 1974-ben és az 2022-ben készült alkotás azonos jeleneteinek stiláris jellemzőit. Miben hasonlítanak, és miben különböznek ezek egymástól?

2. A FILM FELDOLGOZÁSA

2.1. Előkészítés

2.1.1. Szómagyarázatok

A filmben szerepel néhány olyan – az adott korban jól ismert – kifejezés, amely talán magyarázatra szorul a mai fiatalok számára. Bár a szövegkörnyezetből kiderül ezek jelentése, érdemes lehet kicsit beszélgetni is róluk.

zárda	női kolostor / klastrom / rendház, illetve a hozzá kapcsolódó leányiskola, ahol nagyobb részt a rendhez tartozó apácák tanítanak
gardedám	idősebb nő, aki a társaságában lévő fiatal lányra felügyel, elkíséri őt a nyilvános helyekre, mulatságba, társaságba
móring	a kifejezés több rétegű, de a filmben a széles értelmű jelentéssel szerepel, és az apa által a vőlegénynek ígért hozományt / nászajándékot jelöli
dombérozás	dorbézolás, féktelen lármás mulatság, tivornyázás, dőzsölés
múzsa	a művészt inspiráló, neki ihletet adó alak (eredetileg kilenc istennő a görög mitológiában)
piknik	kirándulás, szabadban rendezett társas összejövetel, ahová a résztvevők magukkal viszik a közösen elfogyasztandó enni- és innivalót
zálog	társasjátékokban: valamilyen személyes tárgy, amit a zálogok kiváltásáig letétbe kell helyeznie annak, akik hibát vét a közösen meghatározott szabályokkal szemben. A játék fontos része a zálogok mókás feladatok teljesítésével való kiváltása

2.1.2. Forgatási pillanatkép

Lehetséges feladat:

- A diákok megnézhetik az alábbi rövid utcai felvételt, amely a forgatáson készült, és egy, a filmben gyakran visszatérő hangulatot rögzít. Beszélgethetnek róla, hogy vajon mi minden előzte meg a kamera elindítását ebben a helyzetben, és mi követte azt. Azt is átgondolhatják, kik lehetnek az ott látható személyek.
  Forgatás a veszprémi várban (részlet): https://www.youtube.com/watch?v=zOqpfNulEvk&list=PLaP8MrHJsYqVoWf4YWfP7TK2m0Y5sDTx5&index=2

2.2. Korképvázlat

2.2.1. Boldog békeidők

1910, amikor a film játszódik, a „boldog békeidők" utolsó szakasza. E korszakba enged bepillantást a Zanza TV kisfilmje (5 perc). Ha van rá idő, érdemes megnézni ezt a színes tablót, melyben számos olyan elem tűnik fel, ami a filmben is szerepel.

Boldog békeidők. Egy képzeletbeli séta
https://zanza.tv/tortenelem/ujkor-nemzetallamok-es-birodalmi-politika-kora/boldog-bekeidok

2.2.2. A nők helye a társadalomban

Bár a századforduló táján már elindult a változás a nők társadalmi szerepéről való gondolkodás terén, a két nem közötti egyenjogúságról még nem lehetett beszélni.

A kor erkölcsei szerint más normák vonatkoztak a nőkre és a férfiakra. *„Akkoriban* – mondja a film rendezője –, *egy nőnek nem sok szerep jutott. Lehetett feleség és anya, cseléd, rosszabb esetben prostituált. Nehéz dolga, rengeteg konfliktusa volt annak, aki szembement a társadalmi elvárásokkal. Ilyen értelemben az Ida regénye nem csupán romantikus, de jó értelemben vett feminista történet is egy bátor fiatal lányról, aki máshogy akar élni, mint a környezetében lévők, a maga útját szeretné járni, és nem egész életében a férfiaktól függeni. Az, hogy hajlandó egy évre házasságot kötni valakivel csak azért, hogy ezzel megváltsa a szabadságát, forradalmi tett, sors. És mint ilyen, ma is tanulságos és érvényes lehet."* (4)

Lehetséges feladatok:

- A diákok kiemelhetik a filmből azokat a mondatokat, amelyekkel Ida elmondja, hogy ő mire vágyik az életben, mint szeretne elérni.
- Ugyanígy, összegyűjthetik azokat a gondolatokat, amiket mások fogalmaznak meg a nők előtt álló lehetőségekre vonatkozóan.

A film kapcsolódó jelenetei (Link: MELLÉKLET)

2.3. Műfaji sajátosságok

2.3.1. TV-film

A regénynek ez a feldolgozása tévés produkció, ami – bár ugyanolyan rendezői és színészi kvalitásokat kíván –, lehetőségeit tekintve mégis eltér a mozivászonra tervezett játékfilmtől. Általában kisebb a költségvetése, ami kevesebb külső helyszín alkalmazását teszi lehetővé. Rövidebb a forgatási idő, s nincs marketing kerete. Ez utóbbi azt is jelenti, hogy szélesebb közönséghez csak akkor juthat el, ha bekerül valamelyik streaming (házi-mozi) szolgáltató kínálatába.

Lehetséges feladatok

- A diákok beszélgethetnek arról, hogyan és vajon miért változott meg a televízió szerepe az emberek életében a közelmúltban. Elmondhatják, hogy ők maguk, illetve a családjuk tagjai mennyi időt töltenek TV műsorok nézésével.

- A filmhez kapcsolódó – egyéni vagy kiscsoportos – megfigyelési szempontok lehetnek a következők:
    - Melyek a forgatás külső helyszínei, és mi jellemzi ezeket?
    - Milyen belső terekben játszódik a film és mi jellemzi ezeket?
    - Milyen arányban szerepelnek a filmben külső és belső helyszínek?
    - Mi a külső helyszíneken látható járókelők (statiszták) szerepe a filmben?

A forgatás külső és belső helyszínei (Link: MELLÉKLET)

2.3.2. Kosztümös film

Az alkotók fontos törekvése volt, hogy korhű környezetbe helyezzék a történetet. Ezért százéves ruhákat kölcsönöztek egy spanyol színházi raktárból, amelyekben azonban nek volt könnyű mozogni. Nehezek és melegek voltak. Az anyaguk öreg volt, sok javítást igényelt, és nagyon kellett rá vigyázni, nehogy elszakadjanak. Többségük érdekes módon 34-36-os méretű volt, így sok esetben kamaszlányokat kértek fel a viselésükre. De a régi ruhák készletét néhány későbbi gyártású, korhű jelmezzel is kiegészítették.

Nemcsak a jelmezek voltak korabeliek, hanem a berendezési tárgyak is, melyek között fontos szerepet tölt be a zongora. A főszereplő színésznő tudott zongorázni, így a felvétel során nem volt szükség kézdublőrre. Mivel azonban a régi hangszerek szörnyen szóltak, a hallgatóság kénytelen volt vigyázni az arcára, hogy ne látszódjon rajta a kínos élmény. A filmbe bekerülő igazi dallamot pedig külön vették fel.

Lehetséges feladat:

- A diákok összegyűjthetik a belső terek berendezései közül a kort idéző tárgyakat.

2.3.3. Romantikus vígjáték

A film műfaja – mai szleng kifejezéssel – romkom: vagyis szerelmi szálakkal átszőtt, romantikus vígjáték, pozitív végkifejlettel – a humor számos formájával, valamint a történetet végig vezető félreértésekkel. A legfontosabb vígjátéki elemeket érdemes alaposabban is szemügyre venni.

Lehetséges feladat:

- A diákok megpróbálhatják nyomon követni Ida énképének alakulását a zárda elhagyásától a fiatalok lelki egymásra találásáig.

2.4. A romantikus vígjáték kellékei

A műfaji kellékek megfigyelési szempontjai minden jelenet esetében hasonlók lehetnek:

- Mik a humor forrásai az adott helyzetben?
- Milyen eszközöket használ a rendező, és milyeneket a színészek?
- Mi a funkciója az adott humoros mozzanatnak a történet egészében?

A szempontok szétoszthatók a tanulók között, de a feladat lehet mindenki számára közös is, miként az eredmények megvitatása is egyaránt történhet kisebb csoportokban, illetve a teljes osztályközösség szintjén.

2.4.1. Komikus helyzetek

Elemzésre javasolt részletek a filmből:

- Az apa válogat a kérők között (16:11-19:30 perc)
- Ida és Csaba esküvője (22:30-23:18 perc)
- Az első közös vacsora a művészbarátokkal (28:40-30:50 perc)

2.4.2. Komikus karakterek

Több szerep hordoz humoros vonásokat a filmben, de e tekintetben a legerősebb figurát a házaspár bérelt lakásában dolgozó háztartási alkalmazott, Kati képviseli.

Lehetséges feladat:

- Kati játékának a fenti megfigyelési szempontok szerinti elemzése mellett, a diákok írhatnak egy bekezdésnyi kritikát a szerep megformálásáról a következő mondatkezdések egyikével: Élveztem Kati figuráját, mert… / Bosszantott Kati figurája, mert…

2.4.3. Visszatérő komikus motívumok

A visszatérő rövid humoros helyzetek egyike az Ida által szorgalmasan, de kevés tehetséggel sütött rétesek köré szerveződik a filmben. A fenti szempontok mellett e jelenetek egymáshoz viszonyítva is elemezhetők: Mi változik bennük a történet előre haladásával, és mi az, ami állandó marad?

Elemzésre javasolt részletek a filmből:

- Ida saját sütésű rétessel kínálja Csabát. (37:55-40:41 perc)
- Ida be akarja vinni a rétest Csabának a műterembe, ahol épp egy aktmodell vetkőzik. Ettől megretten, s maga kezdi el enni a süteményt. (40:41-40:58 perc)
- Ida rétessel kínálja a parkban piknikező társaságot. (53:33-56:20 perc)
- Ida rétest visz a műterembe Csabának, miután „rengeteget gyakorolt”, hogy jobb legyen. (1:10:54-1:13:33 perc)

2.4.4. Félreértések

A félreértések a komédia klasszikus dramaturgiája szerint viszik előre a történetet a filmben. Ezek megvizsgálhatók abból a szempontból, hogy mi okozza őket, és milyen funkciót töltenek be a történet vezetésében.

Elemzésre javasolt részletek a filmből:

- A boltokban, ahol Ida vásárol, az eladók azt hiszik, hogy ő is Ó Péter úr egyik kitartott „lánykája”. (12:50-14:20 perc)
- Ida meglátja, amint Csaba megöleli Tószegi bárónőt (25:20-26:10 perc)
- Csaba azt hiszi, hogy Ida egy férfitől kapta az édesanyja ékszerei közül kiválasztott gyűrűt. (56:22-1:00:30 perc)
- Flóra megerősíti, hogy Ida férje egy gazember, mert látta, hogy már a nászéjszakán is magára hagyta őt. (1:09:11-1:10:54 perc)
- Csaba azt hiszi, hogy a zárdában Ida kapta azt a szerelmes levelet, amiért kicsapták. (1:10:54-1:13:33 perc)

- A barátnők elmondják Idának, hogy Csaba lakást bérel Tószegi bárónőnek, akiről azt gondolják, hogy a szeretője. (1:14:19-1:16:15 perc)

2.4.5. Feliratok

A filmet időnként a némafilmek világára emlékeztető feliratok szakítják meg, amelyek *„falikárpitokba szőtt bölcsességként idézik meg a századelő atmoszféráját"* (Tomcsányi), azt a korszakot, amely a némafilmek aranykora volt.

A filmben megjelenő feliratok:
„Minden, ami jó a világon, valami rosszból születik." (8:50 perc)
„A házasság bizonyára szentség, de a papírost az ördög gyártja hozzá." (23:20 perc)
„A sors megtréfálja olykor a legbölcsebb embert is." (41:50 perc)
„A szívet azért rejtette el Isten, hogy senki se lássa." (53:07 perc)
„Nehéz okosnak lenni, amikor nagyon kell." (1:00:56 perc)
„Mindegy, ha a szerelem ostobaság, de gyönyörű ostobaság." (1:19:13 perc)

Lehetséges feladat
- A diákok kisebb csoportokat alkotva, megpróbálhatják értelmezni a cédulákon szétosztott, fenti mondatokat. Mi lehetett az üzenetük száz évvel ezelőtt, és van-e üzenetük a mai ember számára? Átgondolhatják és megvitathatják, hogy mi a feliratok funkciója a film dramaturgiája szempontjából.

2.5. A festmények szerepe a filmben

A filmben sokféle festmény jelenik meg, ami egyben tisztelgés lehet az előtt is, hogy az eredeti regény írója egyben festő is volt, akinek a hagyatékában számos alkotás (csendélet, portré, tájkép) maradt az utókorra, s aki érdeklődött kora művészetelméleti kérdései iránt is. Ez utóbbi azonban – ellentétben a regénnyel –, inkább csak felvillan a filmben, amikor Csaba a művészi elképzeléseiről beszél.

A filmben szereplő festmények egy része a belső tereket – a dolgozó- és lakószobákat, szalonokat – díszíti, más részük a szereplők alkotásaiként jelenik meg. Ezek mellett azonban van a filmnek egy különleges, egyedi kép megoldása is. *„A produkció már az első néhány másodpercében tudatosan megkomponált vizuális élménnyel fogadja a nézőt: korhű tapétán, díszes képkeretekben a szereplők pár pillanatos mozzanatai merevednek olajfestménnyé. Ez a képi jelenet a filmben több alkalommal visszatér: az aktuális tárgy vagy jelenet festménnyé válik a szemünk előtt."* (1)

Festménnyé váló jelenetek a filmben (Link MELLÉKLET)

Lehetséges feladatok:

- Gárdonyi festményeiből és rajzaiból ízelítő nézhető meg az alábbi linken:
- https://gardonyigeza.hu/wp-content/uploads/2011/festo-latvanytervezo.pdf

- A filmben szereplő „festmények" virtuális vászonra készültek *iPad* készülék, és a *Painstorm Studio* alkalmazás felhasználásával. Akit érdekel, megnézheti a szoftver bemutató oldalát.
  https://paintstormstudio.com/index.html

- A diákok megfigyelhetik, hogy milyen tematikájú festmények jelennek meg a filmen a különféle belső terekben, és átgondolhatják, mi lehetett a szerepük ezeknek az adott korban.

- Megfigyelhetik, hogy mely képkockák alakulnak át festménnyé a film során. Hogyan történik ez? Milyen témákat jelenítenek meg az így átalakuló képek? Milyen hatást váltanak ki a nézőben? Mi a funkciójuk a filmben?

- Külön is megnézhetik ennek az átalakulásnak két szép példáját, illetve azt, hogy a képek miként kötnek össze jeleneteket. Ajánlott részletek:
    - Ida játszani kezd a Csabától ajándékba kapott zongorán. A kép egy állványon lévő festménnyé válik Csaba műtermében… Ida pedig közben már a művészbarátok szalonjában zongorázik. (1:03:00-1:05:00 perc)
    - Ida nyitott kocsin érkezik a barátok házához. A kép festménnyé alakul. Amikor bekopog az ajtón, ezt a képet már ott látjuk keretben a szalon falán. (1:09:11-1:09:40 perc)

3. ZÁRÁS

3.1. A kritikák és a vígjáték hatása

A kritikusok lényegében mind egyetértettek abban, hogy a film megfelelt a rendezői céloknak. *„Aki Gárdonyi regényének az eredetihez hű filmverziójára vágyik, valószínűleg kicsit bosszankodni fog a 'de hát ez nem is így volt!' pillanatok miatt. Az nézze meg ezt a filmet, aki szívesen választ egy erős irodalmi alapja előtt tisztelgő, laza adaptációt, ami önálló alkotásként áll a saját lábára, saját világot teremt, ugyanakkor könnyed és kedves módon, rengeteg humorral szórakoztat."* (2) A film *„egy könnyed néznivaló, ami teljesen be tudja rántani a nézőt, és röpke másfél órára feledtetni a hétköznapok gondjait."* (7)

Lehetséges feladat:

- A diákok megvitathatják, hogy milyen szerepe lehet a vígjátékoknak az életünkben. Mit adhat, hogyan segíthet a humor az embereknek?

Felhasznált források
(Az ajánlásban megjelölt források mellett.)

1. Birincsik József: Ida regénye. A filmprodukció egyes vizuális tartalmainak elkészítése Apple megoldások segítségével. Mac.Mag.hu Cikk. (2022. 12. 22.) http://macmag.hu/idaregenye/
2. Buzogány Klára: Szabadság, szerelem. Goda Krisztina: Ida regénye. Filmtett. Erdélyi filmes portál. Kritika. (2022. 06.13.) https://filmtett.ro/cikk/goda-krisztina-ida-regenye-tevefilm-kritika
3. Csintalan Josefin: Ida regénye, 2022. Habszivacs Szemle. Filmkritika. (2023. 05. 02.) https://habszivacsszemle.blog.hu/2023/05/02/ida_regenye_264
4. Farkas Anita interjúja. Díjat nyert egy bátor nő története. Mandiner. (2022. 06. 13.) https://mandiner.hu/kultura/2022/06/goda-krisztina-ida-tortenete#google_vignette
5. M1 Híradó. Ma reggel. Ida regénye – A legjobb tévéfilm díjjal kitüntetett magyar film premierje ma este a Dunán. Vendég: Goda Krisztina. https://www.youtube.com/watch?v=DxJ-kds1BSA
6. Poós Zoltán: „A régi ruhák zöme 34-36-os méretű volt, sokat változtak a nők az elmúlt száz évben." Kultúra.hu. Film. (2022. 06. 01.) https://kultura.hu/a-regi-ruhak-zome-34-36-os-meretu-volt-sokat-valtoztak-a-nok-az-elmult-szaz-evben/

7. Tamás Attila: Ida regénye: a kisköltségvetésű magyar Bridgerton. Liget.ro. Portal. (2024. 07. 01) https://liget.ro/studio/ida-regenye-a-kiskoltsegvetesu-magyar-bridgerton

8. Tomcsányi Sára: „Maga több: maga műérző, Ida" – Gárdonyi Géza: Ida regénye mint az ízlésesztétika ábrázolása és tárgya Kortársonline. (2023. 03.01.) https://kortarsonline.hu/aktual/ida-regenye.html

9. Zsigmond Géza: Amikor az ember kiáll valamivel, az mindig kockázatos – Goda Krisztina az Ida regényéről. Filmhu. (2021. 04. 21.) https://magyar.film.hu/filmhu/hir/amikor-az-ember-kiall-valamivel-az-mindig-kockazatos-goda-krisztina-az-ida-regenyerol

Megjegyzés: az internetes források letöltésének időpontja 2024.11.27.

MELLÉKLET: **Jelenetek a filmből – az ajánláshoz kapcsolódóan**

(2.2.2.) A nők helye a társadalomban

Ida mondja a filmben a vágyairól
- az apáca főnöknőnek: „Családi életre vágyom." (4:00-5:15 perc)
- az apjának: „Én nem akarok apáca lenni… Én csak egy családot akarok, és hogy végre szabad legyek." (10:57-12:50 perc)
- Csabának: „Akkor válok el Öntől, amikor csak akarok. Hajadonként nem élhetek egyedül. Elvált asszonyként talán igen." (19:30-22:30 perc)
- Csabának „Én a szabadságot várom. Hogy senki ne mondhassa meg, hogy mit kell tennem." (1:02:28-1:02:55 perc)

A művészfeleségek beszélgetnek a nők lehetőségeiről
„Nem szégyen a modellkedés. Ugyan mi mást tehet egy nő, ha nincs férje vagy családja, aki támogatja…. Ez van. Ilyen a világ. Elmehet cselédnek, vagy boltos kisasszonynak. Na de azon kívül?... Egy barátnőm tanító lett…. De ha nem ért a tudományhoz?... Taníthat zongorát is..." (46:31-48:40 perc)

(2.3.1.) A forgatás helyszínei

Külső helyszínek (Veszprém óvárosa és a martonvásári park)
Utca. Ida kocsin érkezik a szülői házhoz a zárdából. Járókelők. (8:30-9:20 perc).
Utca. Ida zaklatottan tart hazafelé a vásárlásból. Járókelők. (14:00-14:20 perc)
Főtér. Ida és Csaba kocsin érkezik a szállóba az esküvő után (23:30-24:00 perc)
Utca. Reggel. Egy tejesember lerakja a tejet a ház előtt. (33:50-34:00 perc)
Utca. Járókelők. Csaba és Ida lakást keres. (35:00-35:20 perc)
Utca. Barna kapu. Járókelők. Ida hazatér a lakásukba. (41:55-42:05 perc)
Utca. Barna kapu. Csaba hazatér. (43:10-43:30 perc)
Utca. Járókelők. Csaba és Ida a barátaikhoz mennek. (46:15-46:30 perc)
Utca. Csaba és Ida hazafelé sétál. Járókelők. (50:50-52:15 perc)
Park. Piknik. (53:33-56:20 perc)
Utca. Ida a műkereskedővel sétál. Járókelők. (1:06:30-1:07:06 perc)
Utca. Ida kocsin ülve távozik a lakásukból. (1:09:11-1:09:37 perc)
Utca. Ida boldogan sétál haza. Járókelők. Belép a barna kapun. (1:13:33-1:14:19 perc)
Utca. Tószegi bárónő kocsin érkezik. bemegy a barna kapun. (1:16:15-1:16:30 perc)
Utca. Ida kocsival érkezik a szállodába. (1:17:52-1:18:17 perc)
Utca. Csaba kocsival érkezik a szállodába. Járókelők. (1:19:18-1:19:35 perc)
Utca. Csaba és Ida elindulnak a szállodából. (1:22:00-1:23:40 perc)

A film belső terei (a vetítési idő döntő hányadában):
A zárda belső terei. Ó Péter háza (előtér, az apa szobája, a szalon, Ida szobája). Boltok, ahol Ida ruhákat és anyagokat válogat. Az esküvőnek helyet adó díszes nagy terem.

Szálloda (hall, lépcső, szobabelső). A művészbarátok lakása (ebédlő, vendégszoba, szalon). A házaspár által bérelt lakás (előtér, ebédlő, szalon, műterem). Kerthelyiség. A festők közös műterme.

(2.5.) Festménnyé alakuló képek a filmben

- Nyitó képek. A film szereplőinek bemutatása. (00-2:10 perc)
- Ida édesanyjának ékszeres doboza. (12:40-12:50 perc)
- Könyvek az asztalon egy csokor virág mellett. (39:50-40:00 perc)
- A zongorázó Ida képe. (1:03:30-1:04:15 perc)
- Utcakép a kocsiban ülő Idával (1:09:20-1:09-30 perc)
- Zárókép. A kisváros főterének képe felülnézetben. (1:23:30-1:23:45 perc)