VÉLETLENÜL ÍRTAM EGY KÖNYVET
A film adatlapja: https://nfi.hu/filmek/veletlenul-irtam-egy-konyvet.html
családi film (2025), 98 perc

Ajánlás a film feldolgozásához

Rendező: Lakos Nóra

Ajánlott korosztály: 12-18 évesek
Kapcsolódó tartalmi területek: művészetek, magyar nyelv és irodalom

1. FELKÉSZÜLÉS A FILM MEGNÉZÉSÉRE

1.1. A film témája

Szigeti Nina 13 éves kamaszlány. Nyolc éve vesztette el az édesanyját. Azóta hármasban élnek az öccsével és az édesapjával, Andrással. Megvannak a maguk bejáratott szokásai. Köszönik szépen, jól vannak. Minden este együtt nézik a Gyilkos sorok aktuális epizódját a tévében, és közben a kanapén ülve vacsoráznak. Az anya halála óta az apának nem volt tartós kapcsolata. A gyerekek nevelésébe Adél nagynéni segít be időnként. A tévés sorozat hatására, Nina elhatározza, hogy író szeretne lenni. Elsődleges közönsége, az öccse azonban unalmasnak találja nővére esti meséit. A lány ezért a szomszédjukban élő, magányos és kissé bogaras írónőhöz, Lídiához fordul segítségért. Az asszony fokról fokra rávezeti, hogy mik egy jó írás legfontosabb jellemzői, és arra, hogy írás közben megismerheti saját belső konfliktusait is. Miközben Nina megpróbálja papírra vetni a gondolatait, édesanyja halványuló emlékével szembesül, amit még fájóbbá tesz, hogy úgy tűnik, a hosszú gyászt követően apja új társra talál Detti személyében.

Háttérinformáció
A ***Gyilkos sorok*** (Eredeti címe: Murder, She Wrote) egy 12 évadot megért bűnügyi televíziós sorozat volt, melyet 1984 és 1996 között forgattak. Főhőse egy kitalált krimi regényíró és amatőr nyomozó, Jessica Fletcher. A sorozatot a világ sok országában vetítették nagy sikerrel, és Magyarországon is számos csatorna mutatta be. Ez volt az egyik leghosszabban futó széria a televíziózás történetében. A legnépszerűbb időszakában átlagosan heti 25 millió nézője volt világszerte.

1.2. Egy regény filmes adaptációja

A film Annet Huizing holland írónő *Hogyan írtam véletlenül egy könyvet?* című ifjúsági regénye alapján készült, mely 2019-ben magyarul is megjelent a Pagony kiadónál. Bár a forrás holland, a téma egyetemes, ezért könnyen **adaptálható**.

Lehetséges feladat:
- Tanulók egy csoportja utána nézhet, mit jelent az adaptáció kifejezés általában, és egy regény megfilmesítése esetében. Ismereteiket megoszthatják a többiekkel.
- A diákok megvitathatják, hogy vajon milyen kihívásokat jelenthet, ha egy rendező nem eredeti forgatókönyvvel dolgozik, hanem egy regényt visz filmre.

Lakos Nóra elmondta, hogy mivel a könyv nagyrészt az írásról szól, amit nehéz láttatni, az erre vonatkozó részeket sokszor **szöveges animációként** jelenítették meg –, oly módon, hogy az írás képe Nina érzelmeit is kifejezze. Ez a szempont akkor jutott az eszébe, amikor a forgatás előtt újra olvasta saját, 12 éves kora óta vezetett naplóját, és látta, hogy a szöveg egyszer szép, máskor kusza, a pillanatnyi hangulatától függően. (5)

Az adaptáció során **sok új elemmel** is kiegészült az alaptörténet. A rendező nagyjából a felét tartotta meg az eredeti anyagnak, a másik felét pedig ő tette hozzá. Az anyára vonatkozó emlékmorzsákból például kevés van a könyvben. Nem derül ki az sem, hogy

van-e róla fénykép vagy nincs. *„Azt, hogy nincs fotó, csak azért tettem bele* – mondja Lakos Nóra –, *mert erősíti azt a pillanatot, amikor végre meglátjuk az anyát. És működik, mert várod és kíváncsi vagy, és most már látni akarod, hogy milyen az anya."* (16)

1.3. Hogy készült a film?

A **casting**, vagyis a szereplőválogatás előtt az alkotók közzétettek egy hirdetést, megadva a karakter jellemzőit, amire hozzávetőleg 300 gyerek jelentkezett. A kapott fényképek és videók alapján a casting direktor szűkítette ezt a kört. A meghallgatás során a jelentkezőknek a film egy-egy jelenetét kellett előadniuk. Improvizációs készségüket saját maguk által választott zenével és tánccal mutathatták be. A főszereplőt, az akkor 8. osztályos *Demeter Villőt* másfél éves folyamat részeként választották ki.

A mintegy száztagú stábot megmozgató **forgatás** ötven napig tartott, napi 6-8 órán keresztül. A rendező többféle módon igyekezett elősegíteni, hogy a gyerekszínészek természetes átéléssel, hitelesen tudják megformálni a szerepüket. A Ninát játszó főszereplővel ezért csak lépésről lépésre ismertették meg a forgatókönyvet. A karakter megértésének kulcsa az volt a számára, hogy a forgatás előtt 3-4 hónapon keresztül ő is naplót vezetett. Egyes helyzeteket nem próbáltak, hanem csak élesben, a felvétel során találkozott velük. Ilyen volt például, amikor sírnia kellett. Az anya videójával a kamera előtt szembesült, ami segítette az elérzékenyülés őszinte reakciójának megszületését. Nina és öccse testvéri kapcsolatának hitelességét a forgatás megkezdése előtti közös programokkal alapozták meg. Olyan improvizációs játékokkal is trenírozták őt, amelyek során a cselekménytől független, fiktív múlt- és jövőbeni helyzetek kellett elképzelnie.

A film holland-magyar **koprodukcióban** készült. Az alkotás nemzetközi háttere, és az a szándék, hogy a filmet külföldön is forgalmazzák, valószínűleg szerepet játszott abban, hogy tárgyi környezeten alig érződik a magyar valóság. Mint azt számos kritikus megjegyzi, a család otthonául szolgáló Bauhaus típusú épület lakásbelsője *„gyönyörű, drága és kreatív otthon, amit magyar ember még katalógusban sem látott."* (15)

Amellett, hogy a film alapjául szolgáló regény írója holland, más oka is volt ennek az együttműködésnek. A rendező tudta, hogy Hollandiában nagyon magas színvonalú a gyerekfilmgyártás. Évente 8-10 jó minőségű gyerekfilm készül, és ***Cinekid*** címmel ott rendezik meg minden évben Európa legnagyobb gyerekfilmfesztiválját. A a szervezők ugyanakkor működtetnek egy forgatókönyv-fejlesztő workshopot is, ***Cinekid Script Lab*** néven, melynek első magyar résztvevője Lakos Nóra volt. Szakmai támogatást kapott tőlük a filmhez, és egy párbeszédek írását segítő kurzuson is részt vehetett. Ezt követően itthon, egy közönségtalálkozó keretében gyerekeket is bevont a fejlesztésbe, és néhány ötletüket be is emelte a történetbe.

A film a magyar Nemzeti Filmintézet, az európai Eurimages, valamint a holland Netherlands Film Fund és a Netherlands Film Production Incentive anyagi támogatásával készült. Teljes költségvetése 1,3 milliárd forint volt. A gyártásban magyar oldalon a Véletlenül Film Kft., a JUNO11 Pictures, és az Emberi Jogi és Kulturális Alapítvány filmgyártó cége, a Squirrel Film Production, holland oldalon pedig a BIND nevű filmes vállalkozás vett részt. Az érinett szervezetek honjapjai:

- Nemzeti Filmintézet: https://nfi.hu/
- Eurimages: https://www.coe.int/en/web/eurimages/home
- Netherlands Film Fund https://www.filmfonds.nl/en
- Netherlands Film Production Incentive https://www.filmfonds.nl/en/funding/fund/netherlands-film-production-incentive)
- Véletlenül Film Kft.: https://www.nemzeticegtar.hu/veletlenul-film-kft-c0109398882.html
- JUNO11 Pictures: https://junoeleven.com/hu/fooldal/
- Squirrel Film Production: https://www.gyerekfilmakademia.hu/squirrelfilm/
- BIND: https://bindfilm.com/about-us/

- Cinekid fesztivál: https://www.cinekid.nl/en
- Cinekid Script Lab: https://cinekid.nl/en/professionals/professionals-programme/cinekid-script-lab

Háttérinformációk
A holland tapasztalatokra építve – Lakos Nóra és munkatársai létrehozták itthon az ***Emberi Jogi és Kulturális Alapítványt*** (EJKA), melynek fő tevékenysége a fiataloknak nyújtott filmművészeti oktatás, rendezvények szervezése, filmgyártás és filmforgalmazás – elsősorban fiatal közönség számára. Az elmúlt években több száz gyerek tanult az általuk működtetett ***Cinemira Gyerekfilm Akadémia*** (www.gyerekfilmakademia.hu/) tanfolyamain és táboraiban. És minden évben több ezer látogatója van a 2025-ben már hatodik alkalommal megrendezett ***Cinemira – Nemzetközi Gyerek és Ifjúsági Filmfesztiválnak***. (www.cinemira.hu/)

2020 óta – ***Cinemira Junior Script Lab*** néven –, Lakos Nóra szakmai vezetésével, működik egy forgatókönyv-fejlesztő program, évközi workshopokkal és táborokkal, melynek keretében 13-19 éves fiatalok tanulhatnak forgatókönyvírást. Közösen fejleszthetik film- vagy sorozat ötleteiket forgatókönyv írókkal és színészekkel – olyan szintre, hogy azok alkalmasak legyenek producerek és rendezők érdeklődésének a felkeltésére. (nfi.hu/kepzes/taborok-1/ffp-cinemira-junior-script-lab-2025.html) Ez a kezdeményezés a ***Nemzeti Filmintézet*** (NFI) ***Fast Forward*** programjának a része, amely rövid képzésekkel kívánja növelni a hazai filmes szakemberek számát. (nfi.hu/kepzes/fast-forward-program)

Az elkészült terveket minden ősszel filmes producerek és rendezők előtt mutathatják be a fiatalok a ***CINEMIRA Filmfesztivál Pitchfórumán***. A fórum szakmai zsűrije valamennyi pályázó munkájára visszajelzést ad. A legjobb filmterv pénzbeli elismerésben részesül, aminek odaítéléséről gyerekzsűri dönt. A közösség kedvence pedig az Gyerekfilm Akadémia logóját megjelenítő Aranymókus-díjat kap. (www.cinemira.hu/szakma)

> Szómagyarázat:
> A **pitch fórum** olyan szakmai rendezvény, ahol alkotók (például forgatókönyvírók, rendezők vagy producerek) mutatják be ötleteiket a reménybeli befektetők előtt, azzal a céllal, hogy támogatást kapjanak azok megvalósításához. Az eredeti angol szó lényegre törő bemutatkozást jelent.

Lehetséges feladat:
- Ha vannak a csoportban a filmkészítés iránt érdeklődő (és angolul is tudó) gyerekek, megismerkedhetnek az egyik vagy másik fenti honlap tartalmával. Ha találnak valami érdekes információt rajtuk, megoszthatják azt a többiekkel.

2. A FILM FELDOLGOZÁSA

Amellett, hogy a film úgynevezett „felnövekedés film”, mindvégig a jó elbeszélés írásának kritériumairól is szól. Érdemes ezért a feldolgozás szempontjait is erre a szálra felfűzni.

2.1. Előkészítés

Egyéni vagy csoportos megfigyelési és elemzési szempontok lehetnek a következők:
- A filmben megjelenő játékos és kreatív képi megoldások.
- A látvány többi eleme: a belső és a külső terek, a film színvilága.
- A film tempója, a jelenetek és a párbeszédek hossza.
- Lídia tanácsai az írásra vonatkozóan.
- A fontosabb karakterek jellemzői és személyes problémái.
- A filmben kibontakozó egyéni történetek (lehetséges elbeszélői perspektívák).

2.2. Vizualitás és kreatív képi megoldások

Lehetséges feladatok:
- A tanulók elemezhetik a film első 4 percét – a főcím megjelenéséig –, amely az alkotókra vonatkozó alapinformációk, és a történet kiindulási pontjának megadása mellett, sűrítve tartalmaz sok olyan kreatív vizuális megoldást, amely végig a film

képi világának meghatározó eleme marad. Ezek azonosítása után, a diákok elmondhatják, hogyan hatnak rájuk ezek a megoldások.

- Ha volt ilyen megfigyelési szempont, kisebb csoportokban dolgozva, összegyűjthetik, hogy mi mindent tudtak kifejezni formájukkal és animációs megoldásaikkal a film képein megjelenő hosszabb-rövidebb szövegek.

2.3. A belső és a külső terek hangulata, a film színvilága

Lehetséges feladatok:

- Kisebb csoportokat alkotva, a tanulók jellemezhetik a család lakókörnyezetét, Lídia kertjét és szobáját, valamint a természetben játszódó jelenetek hangulatát.
- Megvitathatják, hogy milyen módon viszonyulnak egymáshoz ezek a terek, melyik mit ad hozzá a történet egészéhez.
- Számos kritikus emelte ki a film színvilágának erőteljességét. Ha volt ilyen megfigyelési szempont, a tanulók megpróbálhatják azonosítani, hogy melyik szereplőhöz milyen színek kapcsolódtak a filmben.

2.5 Lídia tanácsai az írásra vonatkozóan (jelenetek)

- „A 'jó' kifejezés Lídia számára a *semmitmondás* csúcsa." (6:09-7:12 p)
- „Egy történet *konfliktus* nélkül olyan, mint a kóla buborék nélkül." (13:17-14:03p)
- „Egy írónak nem csak azt kell kitalálnia, hogy *mit ír meg*, hanem azt is, hogy *mit hagy ki*." „Itt kell megállni… Ez a *cliffhanger*." (16:28-20:21 p)
- „Ne csak írj róla, hanem *láttasd*! A szavakból képek lesznek és az olvasó együtt lélegzik a főhőssel." Mutasd! Nem mondd" (26:40-28:04 p)
- „Egy regényben a szereplők *karakterek*, akik életre kelnek, ha elég sokat tud róluk az író. Egy kitalált személyt te magad alkotsz meg. De ha valódi emberről írsz, akkor kutatnod kell." „Egy karakter attól izgalmas, hogy ellentmondásos." (28:05-30:00 p)
- „Az *idő* az író legfontosabb eszköze. Felgyorsíthatsz dolgokat, de le is lassíthatod." (36:26-36:51 p)
- „Tudom, mi kell ide: *perspektívaváltás*. Egy írónak nagyon fontos, hogy értse a karaktereit. Próbálj meg Detti bőrébe bújni. (54:03-54:24 p)
- „Akiben nincs *kitartás*, abból nem lesz író." (55:30-56:28 p)

Szómagyarázat:
A **cliffhanger** olyan eszköz, melynek során egy történetet, például egy filmsorozatot vagy regényt, egy váratlan, feszültséget keltő ponton, az események végkimenetelét nyitva hagyva szakítanak meg. Ennek célja a nézők vagy olvasók további érdeklődésének felkeltése és a következő rész iránti kíváncsiság fenntartása. A kifejezés forrása egy sziklán lógó főhőst ábrázoló némafilm volt. Ebből származik az angol kifejezés: cliff = szikla, hanger = függő.

Lehetséges feladatok:

- Egyéni feladat lehet azoknak a tanácsoknak a lejegyzése a film nézése közben, amiket Lídia fogalmaz meg Nina számára az írásra vonatkozóan. Ezeket aztán közösen foglalhatják össze a tanulók.
- Ha megfelelő a légkör az osztályban ehhez, a tanulók elmondhatják, hogy van-e, aki naptól vezet. Ha igen, miért teszi ezt, mit jelent számára az írás?
- Esetleg elhatározhatják, hogy egy közösen vállalt időpontig mindannyian megpróbálnak naplót írni, kicsit követve Lídia tanácsait is.

2.5. A karakterek jellemzői

Lehetséges feladatok:

- A vizsgált szereplők szerinti csoportokat alkotva, a tanulók összegyűjthetik, hogy melyek a film fő karaktereinek (Nina, öcsi, apa, Adél néni, Lídia, Lujza és Detti) legfontosabb tulajdonságai.
- Csoportonként megvizsgálhatják azt is, hogy ezeknek a szereplőnek vannak-e olyan problémái a filmben, amelyek feszültséget okoznak számukra.
- A tanulók megbeszélhetik azt is, hogy kik azok a szereplők, akik nem hordoznak magukban ilyen problémát, s ezért nem is változnak a történet folyamán.

2.6. Perspektívák és egyéni történetek

A néző Nina perspektívájából ismeri meg az eseményeket, amit nagyban erősít, hogy a kamera többnyire „szemmagasságban" veszi fel a jeleneteket. A lány gyakran hozzánk, nézőkhöz beszél. És amikor más szereplőkkel kommunikál, akkor is sokszor előfordul, hogy „kiszól" hozzánk a jelenetből.

Lehetséges feladok:

- A tanulók megvitathatják, hogy mennyiben lenne más a hatás, ha Nina nem a szemünkbe nézve mesélne, hanem például kicsit felülről fényképezve látnánk ugyanazokat a jeleneteket? Vagy ha nem ő mesélné a történetet?

- Lídia felvetését követve, Nina története mások nézőpontjából (perspektíváiból) is megírható lenne. Csoportokat alkotva, vagy egyéni választás alapján, a diákok egy-egy rövid bekezdésben összefoglalhatják a történetet az apa, öcsi, Detti és esetleg Adél néni szemével mutatva be az eseményeket.

2.7. Nina történetei

Az az összetett „felnövekvés történet", amely megjelenik a filmben, több kisebb szálra is szétbontható. Ezek közül hármat külön is érdemes rekonstruálni, és elemezni.

2.7.1. A késleltetett gyász feldolgozása (jelenetek)

- „Anyukám meghalt. Nem is emlékszem rá." (2:15-3:22 p)
- Nina rájön, hogy szinte semmit sem tud az anyjáról. (28:05-29:22 p)
- Mindenki (apa, Adél néni, Rudi bácsi) mást mond róla. (29:23-29:44 p)
- Nina az apját faggatja anyáról. Miért nincs róla fénykép? (32:47-34:08 p)
- Nina az anyja tablóképét keresi az egykori iskolájában. (34:09-34:24 p)
- Lídia beszél az anyáról. Elmondja, hogy imádott varrni. (40:48-42:00 p)
- Nina anyja régi ruháit próbálgatja. Apa szerint hasonlít rá. (42:01-42:19 p)
- Nina elmegy a varrodába. A régiek még emlékeznek az anyára. (42:20-46:41 p)
- Nina az anyja által tervezett divatbemutató videóját nézi. (46:42-47:19 p)
- Adél néni elmondja: anya kedvenc étele a máglyarakás volt. (1:08:20-1:09:04 p)
- Elkészül a máglyarakás. Nina és apa eszi: „Ez Lujza illata…" (1:09:05-1:10:21 p)
- Anyák napja. Apa és a gyerekek a Balaton felé tartanak. (1:10:22-1:11:34)
- Apa, öcsi és Nina lufikat eresztenek fel egy csónakból. (1:11:35-1:12:14 p)
- Nina nem tud teljes képet rajzolni anyáról. Eldobja a naplót. (1:13:16-1:15:36 p)
- Nina megkapja az apától anyja kedves lazúrkő nyakláncát. (1:17:11-1:18:01 p)
- Van egy video, amin anya beszél a barátnője esküvőjén. (1:22:08-1:24:14 p)
- Nina és apa könnyes szemmel együtt nézik a felvételt. (1:25:11-1:27:49 p)
- Nina anyjára emlékezik a Balatonnál, majd felhívja Dettit. (1:27:50-1:31:38 p)

2.7.2. Nina találkozása a szerelemmel (jelenetek)

- Az atlétikai edzésen a lányok a fiúkat nézik. (22:55-23-56 p)
- Edzésen az egyik fiú Ninát nézi. (35:25-35:56 p)
- A Ninát néző fiú eltörte a lábát. Aláírást kér tőle a gipszére. (36:52-37:36 p)
- Nina barátnője elmondja, hogy Ádámmal megcsókolták egymást. (37:37-38:05)
- A barátnők Zoé születésnapját ünneplik. Ádám sms-t küld. (38:06-39:35 p)
- A gipszes fiú és Ádám hétvégi buliba hívja meg a barátnőket. (49:44-50:03 p)
- Kerületi bajnokság. A gipszes fiú hangosan drukkol Ninának. (56:29-56:26 p)
- A fiú videóüzenetet küld Ninának a bulira való bevásárlásról. (57:27-58:08 p)
- Nina sminkel a bulira, de nem sikerül jól. Apa segít kijavítani. (58:19-59:51 p)
- Nina és a gipszes fiú táncolnak a bulin. (59:52-1:01:27 p)
- A gipszes fiú szerenádot ad Ninának, de az elbújik előle. (1:04:45-1:06:43 p)
- A fiú megmondja, hogy nem fogja többé keresni Ninát. (1:12:15-1:13:15 p)
- Nina lestoppolja a fiú bringóhintóját, és együtt mennek tovább. (1:34:13-vége)

2.7.3. Detti új családtagként való befogadása (jelenetek)

- Az első találkozás Dettivel a balatoni hajózás alatt. (16:28-20:21 p)
- A család hazaviszi a buszos csatlakozását lekéső Dettit. (20:22-22:54 p)
- Detti először megy fel a család lakásába. (25:40-26:39 p)
- Apa elkezd máshogy viselkedni. Nina meglátja őt Dettivel. (26:40-28:04 p)
- Detti öcsinek mesél, az ágyán ülve. Nina próbál belekötni. (30:52-32:59 p)
- A család a Pálmaházban sétál Dettivel. Nina kritikusan méregeti. (32:00-32:46 p)
- Nina észreveszi: apa és Nina a konyhában évődnek. Zavarja. (35:57-36:25 p)
- Detti apa nyakát masszírozza. Közeledik Ninához, aki elzárkózik. (40:15-40:47 p)
- Apa dolgozik, Detti vigyáz a gyerekekre. Nina elutasító vele. (47:20-48:28 p)
- Detti részese a család reggeli rutinjának. Nina újra elutasító. (48:49-49:43 p)
- Detti sminkel. Nina nézi, majd együtt sminkelik Nina arcát is. (50:04-51:19 p)
- Nina és Detti együtt vásárol egy ruhaboltban. (51:20-52:13 p)
- Egy leülős helyen Nina kifakad: Ő nem az anyám! Elrohan. (52:14-52:50 p)
- Hárman esznek a tv előtt. Detti egy darabig nem jön. (53:37-54:02 p)
- Nina anyjára emlékezik a Balatonnál, majd felhívja Dettit. (1:27:50-1:31:38 p)
- Detti megérkezik. Nina megöleli, aztán a többek is. (1:31:39-1:34:12 p)

Lehetséges feladatok:

- Mindhárom történetszál esetében megvizsgálhatók a következő kérdések:
  - Mik az adott eseménysor szakaszai, hol vannak benne a fordulópontok, amik változást hoznak a történetben?
  - Hogyan kapcsolódik egymáshoz a három szál? Hogyan segíti egyik a másiknak a kibontakozását?

- Le lehet mérni néhány jelenet időtartamát, és meg lehet vitatni, milyen eszközök segítik elő, hogy (1) ilyen rövid jelenetekkel is sok mindent lehessen elmondani, és (2) a jelenetek rövidsége ellenére miért nem töredezik apró részekre a film?

3. ZÁRÁS

3.1. A film címének értelmezése

Lehetséges feladat:

- A tanulók megpróbálhatják megfejteni a film címét. Mi az a „könyv”, aminek a megírására sor került? Miért „véletlenül” történt ez? És milyen filmes formákon keresztül ismeri meg a néző Nina könyvét? (A válaszhoz talán az a jelent adja a kulcsot, amikor Lídia azt tanácsolja Ninának, hogy írja meg az utolsó emlékét, ami nagy hatással volt rá. Ez a Dettivel való találkozás volt a balatoni hajózáskor.)

3.2. A film fő üzenetei

Lehetséges feladatok:

- A tanulók leírhatnak öntapadós papírlapokra egy-egy olyan mondatot, amit nekik üzent a film. Ezeket a lapocskákat tematikusan csoportokban felragaszthatják egy felületre, majd megbeszélhetik, hogy szerintük melyik üzenetet milyen résztelek közvetítették a filmben.

- Ezt követően a tanár elmondhatja, hogy a kritikusok, és az alkotók szerint a fő üzenetek a következők voltak: (1) A veszteséget fel kell dolgozni ahhoz, hogy tovább lehessen lépni. (2) Az elengedés és a továbblépés nem azonos a felejtéssel. (3) Az írás, és általában a kreatív alkotás segíti a veszteségek feldolgozását.

Felhasznált források

1. Borbély Zsuzsa: Már nem ott tartunk, hogy a férfi bénázik a gyereknevelésben: üdítő film a Véletlenül írtam egy könyvet. Könyves magazin. (2025.01.21.) https://konyvesmagazin.hu/nagy/veletlenul_irtam_egy_konyvet_film_kritika.html
2. Both Gabi: Egy történet, amely élni segít – A véletlenül írtam egy könyvet című családi mozi forgatásán jártunk. WMN.hu (2023.08.22.) https://wmn.hu/kult/60745-egy-tortenet-amely-elni-segit--a-veletlenul-irtam-egy-konyvet-cimu-csaladi-mozi-forgatasan-jartunk
3. fanhkbringa. Irodalmi gátfutás. Mafab. (2025.01.27.) https://www.mafab.hu/reviews/513479-irodalmi-gatfutas
4. Földes Angéla: Nevetés és gyászfeldolgozás Lakos Nóra új filmjében. ART7. (2025.01.18.) https://art7.hu/film/veletlenul-irtam-egy-konyvet-kritika/
5. Kozich Júlia: A kislányon áll vagy bukik a készülő magyar film sikere. Index (2023.08.17.) https://index.hu/kultur/2023/08/17/veletlenul-irtam-egy-konyvet-csaladi-film-lakos-nora-trauma-veszteseg-iras-naplo-feldolgozas/
6. Huibi. Véletlenül írtam egy könyvet. Kritika. A hetedik sor közepe. (2025.01.16.) https://hetediksor.hu/2025/01/16/veletlenul-irtam-egy-konyvet-kritika/
7. Laborczi Dóra: Véletlenül írtam egy kritikát. Szemlélek. (2025.03.18.) https://szemlelek.net/veletlenul-irtam-egy-kritikat/
8. Lakner Dávid: Mesebeli világba repít a Véletlenül írtam egy könyvet. Magyar Hang (2025.02.05.) https://hang.hu/kritika/veletlenul-irtam-egy-konyvet-filmkritika-mozi-172106
9. Németh Mira: Mese felejthetetlen édesanyákról, keserédes valóságról és más csodákról – Véletlenül írtam egy könyvet. Kritika. Filmtekercs. (2025.01.17.) https://www.filmtekercs.hu/kritikak/veletlenul-irtam-egy-konyvet-kritika
10. Origo. Véletlenül írtam egy könyvet: felemelő családi film a pótolhatatlan veszteségről és az elkerülhetetlen felnövésről (2025.01.16.)

https://www.origo.hu/filmklub/2025/01/veletlenul-irtam-egy-konyvet-kritika

11. Poscher Dominik: Így találták meg a Véletlenül írtam egy könyvet gyereksztárját. Film.hu (2025.06.24.) https://magyar.film.hu/filmhu/magazin/hogyan-talaltak-meg-a-veletlenul-irtam-egy-konyvet.html
12. Ruff Orsolya: Lídiák és megtöltésre váró üres kötetek. Könyves Magazin (2023.08.16.) https://konyvesmagazin.hu/szorakozas/veletlenul_irtam_egy_konyvet_forgatas_adaptacio.html
13. Sztepanov Márkó: Díjat nyer a Véletlenül írtam egy könyvet Tallinban. Filmtekercs. (2024.11.24.) https://www.filmtekercs.hu/hirek/dijat-nyert-a-veletlenul-irtam-egy-konyvet-tallinnban
14. Vigh Martin: Néha magamat sem értem. Lakos Nóra: Véletlenül írtam egy könyvet. Filmtett. Erdélyi filmes portál. (2025.01.17.) https://filmtett.ro/cikk/neha-magamat-sem-ertem-veletlenul-irtam-egy-konyvet-kritika
15. Vízer Balázs: Véletlenül írtam egy könyvet – Lett egy jó kis ifjúsági filmünk! Post.hu (2025.01.16) https://port.hu/cikk/mozi/veletlenul-irtam-egy-konyvet-lett-egy-jo-kis-ifjusagi-filmunk/article-108163
16. Zeck Julianna: Amikor visszatér a lelked. Beszélgetés Lakos Nóra filmrendezővel. Filmtett. (2025.01.30.) https://filmtett.ro/cikk/amikor-visszater-a-lelked-lakos-nora

Megjegyzés: az internetes források letöltésének időszaka: 2025.09.10-09.22.