SZAKMAI BESZÁMOLÓ

Az Art-Mozi Egyesület 2025. évi tevékenységéről

2025-ben az alábbi szakmai programokat valósítottuk meg:

ÉVES KÖZGYŰLÉS

Az egyesület alapszabálya szerint rendes közgyűlést évente, tisztújító közgyűlést 3 évente kell tartani a tagok részvételével. Idei közgyűlésünket az Uránia Filmszínházban tartottuk május 21-én.

https://www.artmoziegyesulet.hu/hirek/art-mozi-egyesulet-kozgyules-2025/

A napirend a következő volt:

1. Beszámoló az Art-mozi Egyesület 2024. évi munkájáról és pénzügyi tevékenységéről
   Előadó: Szabó Éva Andrea
2. A Pénzügyi Ellenőr jelentése a 2024. évi pénzügyi tevékenységről
   Előadó: Koczó Kinga
3. Javaslat az egyesület 2025. évi munkaprogramjára
   Előadó: Szabó Éva Andrea
4. Tájékoztató a KLASSZ Napok project erdeményeiről, nehézségeiről és folytatásáról
   Előadó: Koczó Kinga, Szabó Éva Andrea
5. Döntés 2024. lejobb magyar filmjéről, a díj átadásáról
6. Döntés tagfelvételről – Kálmán András, Csenkiné Turi Edit
7. Egyebek

SZAKMAI KIRÁNDULÁS, TAPASZTALATCSERE AZ EGYESÜLET TAGJAI SZÁMÁRA

Lengyelország, Krakkó, 2025. április 9-11.

https://www.artmoziegyesulet.hu/hirek/szakmai-kirandulas-2025-krakko/

Fontosnak tartjuk, hogy a környező országok művészmozijait, az Europa Cinemas hálózat láncolatának tagjait megismerjük, s egyben betekintést kapjunk az adott ország filmforgalmazásába, filmes kultúrájába is, tapasztalatokat szerezzünk, inspirálódjunk a jó gyakorlatokból. Az artmozik nemzetközi összefogása, a jó gyakorlatok megismerése elősegíti az art filmek elismertségének a növekedését, a nemzetközi szintű kommunikációval hozzájárulhatunk művészmozik szerepének erősítéséhez. Az elmúlt években fogadták az egyesület tagjait Csehország, Olaszország, Szerbia, Románia, Lengyelország, Ausztria több városának művészmozijában, a zágrábi filmarchívumban, a trieszti fesztiválpalotában.

A szakmai találkozókon minden esetben a mozi menedzserei fogadtak bennünket, bemutatták a mozi épületét, működését, programját, amelyet kölcsönös beszélgetés, tapasztalatcsere követett. A meglátogatott filmszínházak:

Április 10.
Kino Mikro, Juliusza Lea 5.
A Kino Mikro egy stúdiómozi Krakkóban, Lengyelországban. A mozi 1959 óta működik. 1984. április 7-től Mikro&Mikroffala Film Klub néven működik, amely az Apollo Film Company része.
Kino Pod Baranami, Rynek Główny 27.
Hangulatos művészmozi Krakkó szívében. A Potocki családhoz tartozó méltóságos palota a 20. században többek között első világháborús katonai kórháznak, náci és szovjet parancsnoki hivataloknak, 1947–1990-ben a Krakói Kulturális Központnak és a mai napig meglevő híres Piwnica pod Baranami kabarénak adott otthont. 1956 óta moziként működik. 1969 óta Pod Baranami néven létezik, de korábban a Wiedza i Kultura is helyet kapott itt, amely a fent említett kulturális központ épületeiben működött. Ma a Kino Pod Baranami stúdió három vetítőteremmel várja a látogatóit.
Kino Agrafka, Krowoderska 8.
Meghitt stúdiómozi Krakkó központjában. A helyszín több évtizedes mozihagyományokkal rendelkezik; korábban itt működött a Zuch és a Paradox mozik. 2009 szeptemberében az Edison Circus Filmkultúrát Támogató Alapítvány megnyitotta itt az Agrafka mozit. 2011 júniusában a Lengyel Filmintézet az Agrafkának ítélte oda a 2010. évi legjobb lengyel mozi díját a lengyel filmet népszerűsítő tevékenységéért. 2012 januárjában az Agrafka mozit felvették a tekintélyes európai mozihálózatba – az Europa Cinemasba, majd ugyanezen év augusztusában csatlakozott a lengyel digitális mozihálózathoz. Jelenleg az Agrafka mozi a legmodernebb moziberendezésekkel – 2K digitális moziprojektorral és Dolby Digital hangrendszerrel – van felszerelve.

A CINEFEST NEMZETKÖZI FILMFESZTIVÁLON VALÓ RÉSZVÉTEL, SZAKMAI KONFERENCIA

Miskolc, 2025. szeptember 10-12.

Hagyományosan, minden évben részt vesznek a fesztiválon az egyesületbe tömörülő art mozik, hagyományos mozik és szinte az összes magyarországi filmforgalmazó cég képviselői, tehát az üzemeltetési szakma összes szereplője. Három napos szakmai programot szerveztünk. Ez az alkalom azért is fontos számunkra, mert egyszer egy évben ezen a fórumon találkozunk és cserélhetünk eszmét az elmúlt év tapasztalatiról és tervezhetünk a jövőre nézve.

A megvalósult program:

2025. szeptember 10. (szerda): 13:00-17:30 - Béke Terem

14 óra: Miért a QubeWire? – előadó: Macher Árpád, a CutPro Kft. ügyvezető igazgatója – 20’

14:30 óra: Digital Cinema prezentáció - Kelemen Tamás és Várai Jeges Attila managing director – 20’ - Digital Cinema International Kft., Nádas Zsolt -Gofilex Germany GmbH ’

15 óra: Az MI jelentősége, hatása a filmművészetre és a filmterjesztésre – Csomán Sándor egyetemi oktató, filmkritikus – 30’

15:30 óra: A CICAE-ról röviden – Demeter Éva CICAE elnökségi tag beszámolója - 10’

16 óra: Az Art-Mozi Egyesület története – Kérdések és válaszok, kutakodás az emlékekben – hozzájárulás Forgács Balázs készülő történeti munkájához - 30’

16:30 óra: KLASSZ Program állása – Koczó Kinga – 20’

17 óra: Az év legjobb filmje 2024: Lefkovicsék gyászolnak – Az Art-Mozi Egyesület díjának átadása. A díjat átveszi: Bezerédi Zoltán, a film főszereplője

2025. szeptember 11. (csütörtök): 10:00-17:30 - Uránia Terem

9:30 óra: A statisztikai rendszerről és egyéb aktualitásokról – Berkes Zoltán, Cinemanxt Hungary Kft. igazgatója – 30’

10 óra: Statisztikai rendszer – Bereczki Csaba, Nemzeti Filmintézet, nemzetközi igazgató – 30’

11 óra: Forgalmazók prezentációja

14:00 -. 17:30 óra: Forgalmazói prezentációk folytatása

2025. szeptember 12. (péntek): 9:00-12:00 - Béke Terem

9 óra: Nézői szokások, európai látogatottsági tapasztalatok 2024-ben és 2025. első félévében – Elisabetta Brunella, Media Salles

9:30 óra: KLASSZ program – folytatás, Budapesti Klasszikus Film Maraton – együttműködési lehetőségek – Ráduly György, NFI Filmarchívum igazgatója

10 óra: NKA pályázati lehetőségek – Kollarik Tamás kurátor – 30’

10. EURÓPAI ART MOZI NAP.

„Európa újra mozizni megy!” –
10. Európai Art Mozi Nap magyarországi programsorozata az Art-Mozi Egyesület szervezésében
2025. november 23.

2025. november 23-án tizedik alkalommal várta a művészmozik és az európai filmek kedvelőit az Európai Art Mozi Nap. Az Art Mozik Nemzetközi Szövetsége (CICAE) és az Europa Cinemas kezdeményezésére 2016 óta minden évben megrendezésre kerülő nemzetközi eseményt idén már 45 ország több mint 700 mozijában rendezték meg egyazon napon. A határokon átívelő program fő célkitűzése, hogy változatos és művészeti értéket közvetítő programkínálatával az európai filmművészet sokszínűségére és az art mozi, mint egyedülálló kulturális és közösségi tér fontosságára hívja fel figyelmet.

Ezen a napon a programban részt vevő filmszínházak – köztük 27 magyarországi művészmozi, az Art-

Mozi Egyesület csaknem összes tagmozija – díjnyertes filmkülönlegességek premier előtti vetítésével várták a közönséget. A sokszínű filmkínálatban az olasz krimitől a belga tárgyalótermi drámán, francia filmszatírán és német pszichológiai drámán át a norvég animációs filmig változatos műfajú európai koprodukciók kaptak helyet, és kiemelt helyen szerepelt a műsorban két új magyar film is. Ezeket az alkotásokat a magyarországi art film forgalmazók biztosították az eseményhez, az általuk ajánlott filmek közül az Art-Mozi Egyesület elnöksége állította össze az Európai Art Mozi Nap hivatalos magyarországi programjában szereplő filmeket, amelyekből a résztvevő mozik egyedileg állíthatták össze az aznapi műsorukat.

A 10. Európai Art Mozi Nap vetítési programja

Premier előtt volt látható a ***Szenvedélyes nők***, Herendi Gábor (Futni mentem, Valami Amerika, Kincsem) új romantikus vígjátéka, amelynek főhősét, a negyvenes párterapeuta Lillát (Balsai Móni) váratlanul elhagyja a férje. Lánya, Zsófi (Varga-Járó Sára) és az anyja, az egykor ismert színésznő, Vilma (Básti Juli) elhatározzák, hogy kirángatják a nőt a depresszióból és az önsajnálatból és ráveszik, hogy kezdjen el újra randizni.

Szintén premier előtt kerül műsorra Enyedi Ildikó, az Arany Medve-díjas és Oscar-jelölt Testről és lélekről rendezőjének magyar-német-francia koprodukcióban készült új filmje, a Velencében hat kategóriában is díjat nyert ***Csendes barát,*** amely érzékeny és filozofikus párhuzamot von növény és ember kapcsolata között. Hősei, akárcsak a kert növényei, kívülálló, magányos lelkek, akik kapcsolódásra vágynak ebben az időn kívüli érzelmes utazásban.

A európai filmkülönlegességek sorát az olasz-francia koprodukcióban, Toni Servillo (A nagy szépség) főszereplésével készült ***Szicíliai levelek*** nyitotta. A Velencében Arany Oroszlánra jelölt bűnügyi filmben egy korrupcióba belebukott politikus kockázatos játszmába megy bele: titkos levelezésbe kezd a hatóságok elől bujkáló, hírhedt maffiavezérrel.

A berlini filmfesztiválon különdíjjal jutalmazott ***Hiszünk nektek*** az év egyik legfeszültebb alkotása volt családról, bántalmazásról, felelősségvállalásról. A belga tárgyalótermi dráma érzékletesen mutatja be, hogyan képes néha a jogi rendszer és a társadalmi szabályok eltorzítani a valóságot, miközben a szülők és gyermekeik megértésért és érzelmi biztonságért küzdenek.

A ***Elfajult nyaralás*** című, Cannes-ban debütált francia-belga filmszatíra hol humoros, hol fájó jeleneteken keresztül tette nyilvánvalóvá a társadalmi osztályok különbségeit, *A szomorúság háromszöge* és az *Élősködők* hangulatát idézve.

A Berlini Filmfesztiválon a legjobb játékfilm díjára jelölt német-angol pszichológiai drámában, ***A fény***ben egy család mindennapjait láthatta a közönség, akiket semmi sem tart igazán össze, amíg be nem lép az életükbe egy házvezetőnő. A titokzatos szír nő olyan érzéseket hoz elő bennük, amellyel messze meghaladják a saját határaikat.

Különleges színfolt volt a kínálatban ***A feltámasztott Notre-Dame*** című dokumentumfilm, amely látványos felvételekkel követte végig a tragikus körülmények között leégett székesegyház öt éven át tartó, több ezer szakember bevonásával véghezvitt restaurálási folyamatát.

A program része hagyományosan egy fiatalabb korosztálynak szóló családi film is. Idén ezt a hazai alkotók bevonásával, a Kecskemétfilm közreműködésével készült ***Sarkvidéki varázslat*** című díjnyertes animációs film képviselte, amely Norvégia egyik legkedveltebb meséjén alapul.

A 10. Európai Art Mozi Nap magyarországi programsorozata összesen kereken 100 vetítést tartalmazott, amelyek 8 budapesti és 19 vidéki moziban valósultak meg. Az esemény összesített nézőszáma 4159 fő, amely 24%-os növekedés a tavalyi, 2024-es eseményhez képest.

A 10. Európai Art Mozi Napon résztvevő mozik teljes listája:
Budapest, Art+Cinema

Budapest, cirko-gejzír mozi
Budapest, Kino Cafe Mozi
Budapest, Művész mozi
Budapest, Puskin mozi
Budapest, Tabán mozi
Budapest, Toldi mozi
Budapest, Uránia Nemzeti Filmszínház
Békéscsaba, Center Mozi
Celldömölk, KMKK Art Mozi
Debrecen, Apollo mozi
Gyöngyös, Cinema Bridge
Jászberény, Lehel Film-Színház
Martfű, Martfű Mozi
Miskolc, Uránia-Béke Art Mozi
Nyíregyháza, Krúdy Art Mozi
Pécs, Apolló Mozi
Sárospatak, A Mozi Sárospatak
Sátoraljaújhely, Latabár Mozi
Szeged, Belvárosi Mozi
Szentendre, P'Art Mozi
Székesfehérvár, Barátság Mozi
Szigetszentmiklós, Nádasdy Filmszínház
Szolnok, TISZApART MOZI
Szombathely, AGORA-Savaria Filmszínház
Tapolca, Tapolca Városi Mozi
Veszprém, FOTON Audiovizuális Centrum
Visegrád, Duna Mozi
Zalaegerszeg, Art Mozi

A 10. Európai Art Mozi Nap országos kommunikációs kampánya

Az esemény kommunikációs kampánya három fő pillérre épült, és a tagmozik lokális kommunikációjától kezdve a közösségi médián át az országos hatókörű sajtóorgánumokban való megjelenésig több szinten is folyt, annak érdekében, hogy a rendelkezésre álló forrásokból a lehető legszélesebb kört elérjen a filmszerető, intellektuális érdeklődésű célközönség körében.

Az esemény központi marketing anyagait – köztük részletes szöveges ismertetőket, egységes arculati elemek köré épülő digitális és print grafikákat, online és mozivásznon bemutatandó beharangozó video szpotokat – a nemzetközi főszervező CICAE-től kapott angol nyelvű anyagok fordítását és magyar nyelvűre átszerkesztését követően minden résztvevő mozi számára eljuttattuk, hogy a saját közönségük számára hatékony lokális kommunikációt folytathassanak. A programban résztvevő 27 mozi ennek köszönhetően több mint egy hónappal az esemény előtt elkezdhette hirdetni a programot a mozi honlapján és közösségi média felületein. A résztvevő mozik emellett nyomtatott plakátokat és helyeztek ki, valamint több héten keresztül minden vetítés előtt levetítették az esemény magyar feliratos beharangozó videóját.

A 10. Európai Art Mozi Nap kommunikációjában kiemelt helyet foglaltak el a közösségi média hirdetések. Az Art-Mozi Egyesület Facebook és Instragram oldalán keresztül futtatott hirdetésekben központi programajánló plakátot, a beharangozó videó online változatát, és az egyes filmeket is hirdettük különálló alkampányokban, amelyek pontos célzási beállításokkal a résztvevő mozik településein ill. azok körzetében élő, filmes érdeklődésű közönséget értek el. A közös hirdetési platformon üzemelő Facebook és Instagram kampány során mindösszesen 105.000 egyedi felhasználót értünk el, és összesen 270.000 alkalommal jelent meg hirdetés.

A közösségi média kommunikáció másik fő platformja a Youtube volt, ahol az Art-Mozi Egyesület Youtube-csatornájára feltöltött, magyar nyelven feliratozott, 10. Európai Art Mozi Napot beharangozó videó segítségével népszerűsítettük az eseményt.

A lokális kommunikáció és a közösségi média mellett a kampány harmadik alappillére a sajtókommunikáció volt, ennek keretében országos szintű központi sajtókampánnyal hívtuk fel a figyelmet az eseményre és a magyar és külföldi művészfilmeket vetítő, nemzetközi mozi láncoktól független mozik létezésére, amelyek alternatívát kínálnak a csak szórakoztatni akaró, főként kereskedelmi szempontokat kielégítő, tőkeerős multiplex mozik mellett.

Az eseményről részletes sajtóanyagot állítottunk össze, amely a kezdeményezés általános ismertetőjét nemzetközi jellegét, célkitűzéseit, az esemény hazai támogatóit, a részletes programot és filmismertetőket egyaránt tartalmazta. A képanyaggal és a beharangozó videóval kiegészített sajtóanyagot eljuttattuk az Art-Mozi Egyesület sajtókapcsolatai részére, amely a legnagyobb hírportáloktól, tévé- és rádióadóktól a filmes és kulturális szaksajtón át a kisebb tematikus oldalakig széles körben tartalmaz sajtóorgánumokat. A sajtómegjelenések listája az alábbiakban olvasható.

Esemény neve: 10. Európai Art Mozi Nap
Dátum: 2025. november 23.

	Médium neve	Cikk elérhetősége
1	Filmtekercs.hu	https://www.filmtekercs.hu/hirek/10-europai-art-mozi-nap
2	Welovebalaton.hu	https://welovebalaton.hu/toplista/kulturalis-programajanlo-2025-november-december/
3	Artmozi portál	https://artmozi.hu/programok/10-europai-art-mozi-nap
4	Welovebudapest	https://welovebudapest.com/cikk/2025/11/20/hetvegi-programajanlo-budapest-programok-2025-november-20-23/
6	Papageno.hu	https://papageno.hu/intermezzo/2025/11/10-europai-art-mozi-nap/
7	Filmtet tro	https://filmtet tro/hirek/europai-artmozik-napja-2025
8	Deszkavizio.hu	https://deszkavizio.hu/napokon-belul-megtartjak-a-10-europai-art-mozi-napot/
9	Hirstart.hu	https://www.hirstart.hu/partner/cseppek_hu
10	Pest műsor.hu	https://www.pest műsor.hu/index.php?sect=mozi&alsect=cikk&id=14771
11	Veol.hu	https://www.veol.hu/helyi-kultura/2025/10/foton-audiovizualis-centrum-veszprem-filmfesztival
12	Underground Magazin	http://www.undergroundmagazin.hu/cikk.php?id=36840
13	Minap.hu	https://minap.hu/miskolc/2020/11/05/5-europai-art-mozi-nap
14	Visitbekecscsaba.hu	https://visitbekescsaba.com/hu/10-europai-art-mozi-nap

Szeged, 2026. január 28.

Szabó Éva Andrea
elnök
Art-Mozi Egyesület